

ERNSZT András | Nature transfer

Megnyitó: 2016. február 17, szerda, 18 óra

A kiállítást megnyitja: FEKETE Vali, műkritikus, esztéta

Cím: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088, Budapest, Bródy Sándor u. 22.

Megtekinthető: 2016. április 8-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között

Ernszt András non-figurális műveire a strukturáltság, dinamikusság jellemző, melyek a természetutánzás- és közelség illuzórikus voltát erősítik. A kiállított művek plasztikussága korábbi munkáihoz kapcsolódik, a szabálytalanabb, esetlegesebb alakzatok viszont új irányt mutatnak.

Az egymásra rétegzettség, a színek és formák át- és egymásra hatása egyedi képperspektívát hoznak létre, ahol a felületek hol markánsan láthatóak, hol beépülnek, egységet alkotnak a következő rétegekkel. Az strukturáltságból azonban nem következik ad hoc-szerű megállás. Az a pont, ahol a művész abbahagyja a festést, nagyon is lényegesnek tűnik, hiszen ha tovább építkezne, nem biztos, hogy a 'valami' (értsd: színes formák) és a 'semmi' (értsd: a festmény felső felületén lévő monokróm felületek) ilyen tökéletes harmóniában állna egymással. Ugyanakkor és éppen emiatt Ernszt korábbi műveitől eltérő módon a nyugtalanság, feszültség is megjelenik, hiszen ezek a foltok nem engedik láttatni a mögöttes színeket, csak domborulatokon keresztül sejtetik a formákat. A keretnélküliség a végtelen pollocki értelemben vett szabadságát erősíti, szabad folyást engedve a világ felé.

Ernszt András művészete vibráló, élő, a maga kiszámíthatóságában változatos. Olyan titkokba enged bepillantást – anélkül, hogy bármiféle természetnosztalgia erőt venne a nézőn –, amely a mindennapok embere számára láthatatlan. A képeken egyes színek árnyalatainak változatai láthatóak, melyek a szem számára megnyugvást biztosítanak, az egymásra épülő formák azonban aktív közreműködésre biztatnak.

Ernszt András (1973) Nagykanizsán született, Pécsen élő és alkotó művész. Tanulmányait a Pécsi Tudományegyetemen folytatta, mestere a festészet szakon Valkó László, a doktori képzésen Keserü Ilona volt. Itt 2009-ben DLA fokozatot szerzett. Jelenleg a Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskolában rajzot és festészetet tanít és a PTE Művészeti Kar Festészet Tanszékén adjunktus. Rendszeresen szerepel egyéni és csoportos kiállításokon magyar és külföldi intézményekben. 2003-ban a Strabag Festészeti Díj díjazottjai között volt.

András ERNSZT | Nature Transfer

Opening: 17 February, 2016, Wednesday, 6.00 p.m.

Opening speech by: Vali FEKETE, art critic, aesthete

Address: ANI MOLNÁR GALLERY, 22 Bródy Sándor street, Budapest, Hungary, 1088

On view until: 8 April, 2016, from Tuesday to Friday, 12 p.m. – 6 p.m.

András Ernszt's non-figurative works are characterized by the intensive combination of dynamic structures and multiple layers, which strengthens the illusory tone in the act of copying and magnifying nature. Their plasticity connects the new works to his earlier ones, while the randomness of the arrangement of shapes determines a new direction.

The composition of the interrelated layers, colours and shapes creates a unique perspective, where the surface is either clearly seen or is partly hidden within the system of multiple layers. Although this structuring is not supposed to include a halt in painting, the choice of the point where the artist does stop painting seems to be crucial in creating and maintaining the harmonious balance between the 'something' (that is, colourful shapes) and the 'nothing' (that is, monochrome forms on the surface of the painting). That is also the reason why, in contrast with Ernszt's earlier works, the new ones contain a high level of tension and restlessness, as the shapes do not let the colours behind be visible, they simply imply that there are certain forms in the background. Lacking frames the artworks capture endlessness in its free, Pollockian meaning.

The art of András Ernszt is vibrant and various in its predictability. It reveals details invisible to the everyday man without excessive nostalgia for nature. The use of several shades of the same colour in an artwork creates a calm and relaxed vibe, enables the eye to rest, while the arrangement of forms activates its viewers.

András Ernszt (1973) was born in Nagykanizsa, lives and works in Pécs. He studied at the University of Pécs, his tutors were László Valkó as a painting major and Ilona Keserü at the PhD programme. He received his PhD in 2009. Currently he teaches drawing and painting in the Art School of Pécs and is a Senior Lecturer at the University of Pécs. His works are regularly exhibited in solo and group shows in Hungary as well as abroad. He was awarded the Strabag Painting Award in 2003.