

## FARKAS Dénes | „of places no longer being separated“

**Megnyitó:** 2015. december 2, szerda, 18 óra

**A kiállítást megnyitja:** SZIPŐCS Krisztina, művészettörténész

**Cím:** MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088, Budapest, Bródy Sándor u. 22.

**Megtekinthető:** 2016. február 12-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között

Farkas szövegek és képek összekapcsolásán alapuló installációjával filozófiai kérdéseket vet fel a valóság, a létezés és az emberi kapcsolatok témái mentén. Fekete-fehér fiktív tereket, vagy absztrakt képként működő valóságrészleteket bemutató művei az emberi lét, az ember környezetében betöltött helyének és szerepének megértését olyan módon közelítik meg, hogy a befogadót saját személyes narratívájának létrehozására ösztönzik.

Legutóbbi installációjában, az Ars Poeticában már a korábbi munkáihoz képest erősebben jelenik meg az absztrakt tér ábrázolása mellett az intimitás, mint központi fogalom, hiszen az installáció személyes térrészletekről készült fotók és interjúkból vett személyes mondatok párosításán keresztül jut el egzisztenciális kérdésekhez. A kiállítás fotói is egy intim fizikai és szellemi teret hoznak létre, melyben egy új kommunikációs forma, a levél részletei adják a kiállítás szöveges ívét. Ahogy a levélrészletek, úgy a fotók is mintha egy napló feljegyzései volnának, ami utat nyit az installáció egy filozófiain túli, pszichológiai értelmezéséhez.

A fotók és szövegrészletek közötti kapcsolatok felfedezése és a hozzájuk kapcsolódó konnotációk egy szövevényes rendszert hoznak létre, melyben minél mélyebbre hatol a befogadó, annál kevésbé talál válaszokat, annál több kérdéshez jut el. A kiállítóterben a fotók és szövegek hálóját kiegészíti egy különálló fotó és a külön térben elhelyezett lámpás installáció, melyek kulcsként szolgálnak a befogadói útkereséshez, ámde nem juttatnak el megoldáshoz. A motiváló hiány többszöri megjelenése fokozatosan vezet el filozófiai alapkérdésekhez, a *hiány*, a *valóságok*, a *nemlét* és *jelenlét* értelmezéséhez.

---

**Farkas Dénes** (1974) Budapesten született, Tallinnban élő és alkotó művész. Tanulmányait az Ész Művészeti Akadémián folytatta – BA diplomáját grafikusként, majd MA végzettségét 2003-ban fotográfia szakon szerezte meg. Számos egyéni és csoportos kiállításon vett részt többek között a Kumu-ban, Tallinnban vagy a Kortárs Művészeti Központban (CAC), Vilniusban. 2010 és 2014-ben megkapta Észtország egyik legjelentősebb kulturális elismerését, az Ész Kulturális Alap éves nagydíját. 2013-ban kiállított a Velencei Képzőművészeti Biennále észt pavilonjában, melynek kurátora Adam Budak volt, 2015-ben a Turku Biennálén vett részt. Művei rangos nemzetközi művészeti vásárokon szerepeltek pl. a The Armory Show-n, New Yorkban, az ARCOmadridon, az Art Brusselsen, az Artissima Torinóban és a Viennafairen.



A kiállítás támogatója: Nemzeti Kulturális Alap

**Dénes FARKAS | „of places no longer being separated“**

**Opening:** 2 December, 2015, Wednesday, 6.00 p.m.

**Opening speech by:** Krisztina SZIPÓCS, art historian

**Address:** ANI MOLNÁR GALLERY, 22 Bródy Sándor street, Budapest, Hungary, 1088

**On view until:** 12 February, 2016, from Tuesday to Friday, 12 p.m. – 6 p.m.

---

Farkas's installation built up of text fragments and photos raises questions about reality, existence and human relationships. His works depicting black-and-white fictitious spaces or abstract-like representations of everyday life environment are to provoke understanding of human existence and their role within their surroundings in a way that motivates viewers to create their own narrative.

Compared to his earlier works in his latest installation entitled *Ars Poetica*, which revolved around existential questions and depicted abstract space, privacy played a more central role, as it was structured around quotes from interviews with personal views of life and intimate photos of the artist's own apartment. The photos of the present exhibition also create an intimate physical and mental space along the line of a letter. Both the letter fragments and the photos can be perceived as parts of a diary, which leads the viewers to a not only philosophical, but also psychological interpretation of the work.

Exploring the intertwined net of text fragments and photos and their connotations, one is facing more and more questions without finding any answer as proceeding in the exhibition space. There is a large-scale photo as well as a complimentary installation built around a lamp, which act as clues for the understanding of the show, however they do not lead to any solution. The recurring gap in the connections between the exhibited objects gradually reveals fundamental philosophical questions concerning absence, realities, non-existence and presence.

---

**Dénes Farkas** (1974) was born in Budapest, now lives and works in Tallinn. He studied at the Estonian Academy of Arts and completed his MA as a photographer in 2003. Dénes Farkas has had numerous solo and group exhibitions for example in Kumu, Tallinn or in the Contemporary Art Centre of Vilnius. In 2010 and 2014 he received one of the most prestigious awards in Estonia, the annual prize of the Estonian Cultural Foundation. In 2013 he represented Estonia at the Venice Biennale with a solo show curated by Adam Budak and in 2015 he participated in the Turku Biennale. His works have been on show at prestigious international art fairs such as The Armory Show, New York; ARCOmadrid; Art Brussels; Artissima, Turin and Viennafair.

The exhibition is sponsored by: National Cultural Fund Cultural

