

## **GÁLHIDY Péter | Messziről zöld**

**Megnyitó:** 2014. december 3, szerda, 18 óra

**A kiállítást megnyitja:** UHL Gabriella, kurátor

**Cím:** MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088, Budapest, Bródy Sándor u. 22.

**Megtekinthető:** 2015. január 31-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között

Gálhidy Péter 'Messziről zöld' című egyéni kiállításának munkái a nézők valóságfelfogását módosítják, nem szokványos forma-anyag viszony illetve térkialakítás jellemzi őket. A művek környezetében új arányrendszer és dinamika érvényesül, és újraértelmeződik a természetes fogalma.

A kiállítás központi munkája egy helyspecifikus installáció, melyet Gálhidy damil felhasználásával készített el. Átlátszóságánál fogva katalizátorként túlmutat magán, és a térre hívja fel a figyelmet. Ez a tér egy damilok által körülhatárolt koncentrált, szellemi tér, mely belenyúlik a nézők terébe, és ahol fordított hegeli logika szerint az anyag sejjik át az eszmén. A műalkotás definiálható Blanchot irodalmi térről írt munkája alapján a 'valós' hiányként, az életből való kiszakadásként és a végtelenség, a nemlét bemutatásaként. Az installáció ezt a végtelenséget, hiányt közvetlenül láttatja, a 'rejtőzködő jelenlét' vizuális megtestesüléseként.

Az 'Enyhe hátszél' című munka az anyag relativitásával való játékában, és egyedi nézőpont kialakításában is kapcsolódik a damil installációhoz. A fák apró méretükkel különös térérzetet eredményeznek, a látogató egy miniatúr világra tekint le; a szobor nagy és szilárd 'törzse' pedig izgalmas ellentétet képez a tetején található szélfúttá makett-erdővel.

Gálhidy organikus munkái, melyek a galéria másik terében láthatóak, szintén egy mesterséges valóság részletei. Formájukat és kidolgozásukat tekintve természetesnek tűnő, valójában fából, fémből készült szobrok, melyek a természeti szép és a művészeti szép kategóriákat teszik átjárhatóvá. Távolról és közlőrl szemlélve mást mutatnak, hangsúlyozva ezzel a nézőpont-váltás jelentőségét.

A 'Messziről zöld' című kiállítás munkái egy versfüzérként értelmezhetőek, melynek elemeit az emberi tudattal való játék összeköti, de egyenként is működő rendszerek.

---

**Gálhidy Péter** (1974) Budapesten született, itt él és dolgozik. 1999-ben végezte el a Magyar Képzőművészeti Egyetem szobrász szakát, 2001 óta ott is tanít. 2001-ben Derkovits-ösztöndíjat kapott. Neves magyar intézményekben állított ki többek között a Múcsarnok-ban, illetve nemzetközi referenciával is rendelkezik.

## **Péter GÁLHIDY | Distant Green**

**Opening:** 3 December, 2014, Wednesday, 6.00 p.m.

**Opening speech by:** Gabriella UHL, curator

**Address:** ANI MOLNÁR GALLERY, 22 Bródy Sándor street, Budapest, Hungary, 1088

**On view until:** 31 January, 2015, from Tuesday to Friday, 12 p.m. – 6 p.m.

Péter Gálhidy's solo show entitled 'Distant Green' focuses on different manifestations of reality. The exhibited artworks are characterised by unique use of space and form, which manipulate the viewers' perception of proportion and which provides new understanding for the concept of 'natural'.

The central piece of the exhibition is a site-specific installation made of fishing lines. Being transparent the artwork acts like a catalyst and does not draw the attention to itself, but to the space around it. The space marked by the lines is very intellectual and lies within the territory of the viewers. Following an up-side-down Hegelian logic the installation presents how the sensuous appears in spiritual form. Based on Blanchot's writing on the space of literature artworks may be defined as the presentation of nothingness, of unreality. The installation directly shows this nothingness as an embodiment of a 'muffled presence'.

The work entitled 'Light Downwind' is connected to the installation in various aspects. They both play with the relativity of substance and establish unique viewpoints. The tiny trees create an odd perception of space how we look down on a miniature world; and with the large and firm 'trunk' of the sculpture they build up tension.

Gálhidy's organic works which are on view in the other room are also fragments of an artificial world. Due to their forms and shapes they look natural; however they are made of metal and wood; which mix up the categories of natural and artistic beauty. They appear different from various distances showing the significance of shifting viewpoints.

The works exhibited at the show may be understood as poems from a poetry book. Each artwork is a unique, working system, yet they may be read as parts of a series as they are all connected through a theme, that is in the case of 'Distant Green' playing with the human mind, with perception.

---

**Péter Gálhidy** born in 1974, lives and works in Budapest. He graduated from the Hungarian University of Fine Arts in 1999 as a sculptor, where he has been teaching since 2001. He received the Derkovits Scholarship in 2001. He has had exhibitions in well-known Hungarian institutions including the Kunsthalle and he also has international experience. He often uses organic natural motifs and materials in his works.