

Művészek: Gellér B. István, Marge Monko, Szendrő Veronika, Tihanyi Anna, Vincze Ottó

Cím: Inside Out

Megnyitó: 2015. július 1, szerda, 18 óra

A kiállítást megnyitja: Török Tünde, a kiállítás kurátora

Cím: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088, Budapest, Bródy Sándor u. 22.

Megtekinthető: 2015. szeptember 18-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között

A kiállítás fő kérdésvetése, hogy a társadalmi elvárások és a személyes vágyak mentén hogyan formálódik az egyéni akarat. A bemutatott munkák olyan dilemmákat ábrázolnak, melyek a személyes és a közösségi célok össze nem illéséből, az egyén privát életének és társadalmi szerepeinek ütközéseiből fakadnak. Az akarat szabadsága a demokratikus világ alapvetése, mégis az egyén hétköznapi életének a szintjén is megkérdőjelezhető.

Nagy jelentőséget kap a művek pszichológiai háttere, a bizonytalan lelkiállapot bemutatása, mely az elvagyódás-itthonmaradás, lehatároltság-kitörni vágyás problematikák köré épül. A művek központjában a közösségi és személyes közti erők dinamikája áll, mely az ábrázolt lélektani folyamatok alapja. Ezt a dinamikát, az erők egymásra hatását két irányból mutatja be a kiállítás. A munkák egyrészt az egyén környezete által limitált mozgásterét, másrészt a társadalomban betöltött bizonytalan szerepe okozta lelki folyamatainak a környezetre való kivetülését láttatják; „A világ az én képzetem” állítás megerősítéseként, míg „A világ az én akaratom” megkérdőjelezéseként¹. Az egyediség megőrzésének illetve eltűnésének témájára a művek térben való elhelyezése is reflektál. A sokszorosíthatósághoz tapadt jelentésrétegekre utal a tömörszerű installálás, ami szemben áll az egyén belső világára koncentráló, egymagukban elhelyezett művekkel. A kiállítás munkái a környezet és egyén viszonyát főként a női szerepfelfogás alakulásának szemszögéből vizsgálják. Mindegyik munka főszereplője egy női karakter, de a női szereppel kapcsolatos konnotációkon túl külön jelentőséget kapnak a különböző élethelyzetek.

Marge Monko a burzsoázia jellegzetes terébe és kontextusába helyezkedve reflektál modern problémákra, melyek központi szerephez jutnak Vincze Ottó a női szerepfelfogást ironikusan bemutató grafikáiban is. Gellér B. István műve, Tihanyi Anna fotói illetve Szendrő Veronika video installációja az otthontalanság nagyon aktuális, paradox jelenségét járják körül.

Emblematikus, metaforikus jelentéssel bíró helyek és tárgyak építik fel a kiállítás szellemi terét: a burzsoá palota terei, szabásminták, a bőrönd vagy összetört edények darabjai. Az egyéni illetve közösségi vágyak leképeződései a minket akár a hétköznapijainkban körülvevő terekben illetve tárgyokban.

¹ Schopenhauer, Arthur: A világ mint akarat és képzet. Budapest, 2007, Osiris.

Artists: István B. Gellér, Marge Monko, Veronika Szendrő, Anna Tihanyi, Ottó Vincze

Title: Inside Out

Opening: 1 July , 2015, Wednesday, 6.00pm

Opened and curated by:Tünde Török

Address: ANI MOLNÁR GALLERY, 1088, Budapest, Bródy Sándor street 22.

On view until: 18 September, 2015, from Tuesday to Friday between 12pm és 6pm

The exhibition focuses on how one's will is shaped by social expectations as much as by personal desires. The artworks on show depict dilemmas that stem from the discrepancy between individual and collective goals. Free will is an axiom in the democratic world, still it can be questioned even on the level of everyday life.

Great emphasis is laid upon the description of the psychological background of life situations including the leaving vs. staying, living under limits vs. breaking through dilemmas. The artworks depict the dynamics of personal and collective powers, which stand behind these life situations. The presentation of this dynamics is two-fold; the works show how environment may limit one's scope of movement as well as how inner processes may form one's surroundings. Confirming the statement of 'The world is my idea' and questioning 'The world is my will'.² The arrangement of the artworks also reacts to the theme of the protection and disappearance of the original. Installing the works in a block of multiple pieces reflects on the connotations attached to multiplication, and is in contrast with the works presenting the inner world of an individual placed on the wall alone. The pieces on view explore the theme of the relationship between an individual and their environment through the perspective of women. Presented through the female character, each work is addressing the society at large.

Marge Monko's photos reflect on modern problems through examining issues of the bourgeoisie with special emphasis on the architecture of the space women lived in. Similar problems provide the basis for Ottó Vincze's works which ironically interpret the traditionally perceived roles of women. István B. Gellér's work, Anna Tihanyi's photos and Veronika Szendrő's video installation revolve around the current and paradox phenomenon of home away from home.

The mental space of the exhibition is shaped by emblematic, metaphorical places and objects: the bourgeois Palace, sewing patterns, the suitcase or the broken dishes. They are all the manifestations of personal and social wishes in the spaces and objects that surround us in our everyday life.

² Schopenhauer, Arthur: The World as Will and Idea. Budapest, 2007, Osiris.