

FORGÁCS Péter | „Megtörtént, holott nem követtem el...”

Megnyitó: 2015. február 13, péntek, 18 óra

A kiállítást megnyitja: RÉNYI András, művészettörténész és esztéta
és FERENCZ Győző, irodalomtörténész, a SZIMA elnöke

Cím: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088, Budapest, Bródy Sándor u. 22.

Megtekinthető: 2015. április 10-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között

„...és nem történt meg, holott elkövettem.”
/Pilinszky János/

Az idézet Pilinszky János 'Merénylet' című verse, mely tömören mégis sokatmondóan jeleníti meg a paradox bűnhődés megkettőződő, tehetetlen állapotát, ami Forgács Péter kiállításán is központi szerephez jut. A galéria terei egy laboratóriumi installáció színhelyévé válnak, ahol egy pszichológiai folyamatot vizsgálhat meg a látogató mikroszkopikus közelségből.

A művész munkáit privát fotók és szövegek kísérik, melyek egy közeli tragikus eseményre utalnak, amely meghatározta a művész kiállítás koncepciójának radikális átalakulását. A műalkotásokon túl maga a folyamat is „kiállításra” kerül; a személyes anyagok által kialakított bensőséges térben végighaladva átélhetővé válik a folyamat melyet a művész közeli barátja, Pierre Vanier öngyilkossága idézett elő.

Forgács többsíkú, autobiografikus elemeket tartalmazó panorámaképei egyszerre intim, valóságos és mégis torzult, hiányokkal és kubista téri-dő formákkal tűzdelt világot mutat be. A fotókon ábrázolt töredezett, személyes tér összhangban áll az installáció koncepciójával.

A nagyteremben kiállított alkotások objektszerű festmények személyessé alakított változatai. A művész 'talált' keretezett festményeket társít privát fotókkal. A létrejött művekben a személyes és személytelen között feszülő ellentét, a műalkotás tárgyiasítása, újra felhasználása és alárendelése egy narratívának többszörös értelmezési felületet alakít ki.

A tárlat munkái három szalon futnak, három különböző narratívát fejtenek ki, melyek szövevényes összefüggésben állnak egymással. A 'Pierre's Lentil Soup (Swansong) [Tim Nugent-Head], a 'Pierre & Pierrot' című írás [Forgács Bálint] illetve a Pierre által mondott Baudelaire versek strukturálják az installáció három terét. Az érzékeny szövegek és intim fotók fokozatosan tárják fel a traumatikus eseményt, vezetik feldolgozását vagy éppen annak lehetetlenségét. Az installáció fókuszában egy videó áll, melyet a három szöveg kísér, ezzel többszintű olvasatát hozva létre a filmen látható eseménynek, absztrahálva annak jelentését.

A laboratóriumi séta során értelmet nyer a különböző technikával készült műalkotások közötti kapcsolatrendszer, mely egyszerre mutat be részleteiben az eseményt és annak absztrakt, filozofikus konnotációit. Az installáció az egész kiállítótérre kiterjed, és a megemlékezés, gondolkodás és megértés helyszínévé alakítja azt.

Forgács Péter (1950) független film- és videóművész, az 1983-ban alapított Privát Fotó és Film Archívum vezetője. Rendszeresen állít ki neves nemzetközi és hazai kortárs művészeti intézményekben többek között a Getty Múzeum-ban, a Bozar-ban, illetve októberben nyílt és március 22-ig látható egyéni kiállítása a Museum of the City of New York (New York Városi Múzeum)-ban 'Letters to Afar (Levelek a távolba)' címmel. Számos jelentős nemzetközi művészeti eseményen is részt vett, többek között 2009-ben Forgács képviselte Magyarországot a Velencei Biennálén a Col Tempo- The W. Projekt című munkájával. Alkotásai olyan nagy presztízsű gyűjteményekben találhatóak meg, mint a MoMA vagy a Pompidou.

Péter FORGÁCS | “It has happened, though I have not committed it...”

Opening: 13 February, 2015, Friday, 6.00 p.m.

Opening speech by:

András RÉNYI, art historian and aesthete

and Győző FERENCZ, literature historian, the president of the Széchenyi Academy of Literature and Arts

Address: ANI MOLNÁR GALLERY, 22 Bródy Sándor street, Budapest, Hungary, 1088

On view until: 10 April, 2015, from Tuesday to Friday, 12 p.m. – 6 p.m.

„.....and it has not happened, though I have committed it.”

/ János Pilinszky /

The quoted text is a poem by János Pilinszky entitled 'Attack', which vividly depicts what it is like to feel guilty, how paradoxical, ambiguous and powerless a feeling it is. As such, feeling is in the centre of Péter Forgács's exhibition. The gallery space is transformed into a laboratory of an installation, which enables the viewer to examine the psychological process from a microscopic point of view.

The artist's works are coupled with private photos and texts that reflect on a recent tragedy, which triggered the radical changes in the concept of the show. Therefore, it is not only the artworks that are on display, but also this process. By proceeding in the intimate space of personal photos one experiences what it means to lose a close friend as Forgács lost his, Pierre Vanier, after his suicide.

Forgács's panorama photo includes autobiographic elements and has multiple layers showing an intimate and real world, which is, however, at the same time filled with distorted cubist space-time forms and voids in the picture. The fragmented but personal space of the photos is strongly related to the concept of the installation.

The artworks on display in the larger room are personalised object-like paintings. The artist paired up 'found' framed paintings with private photos, which resulted in artworks that have multiple interpretations along such lines as the contradiction between personal vs. impersonal, the objectification, the functional use and reuse of art.

The show follows three narratives which are interrelated. The writing entitled 'Pierre's Lentil Soup (Swansong) [Tim Nugent-Head], 'Pierre & Pierrot' [Bálint Forgács] and the Baudelaire poems recited by Pierre himself structure the three spaces of the installation. The traumatic event is unfolding gradually with the help of the sensitive texts and the intimate photos, which may also help in processing the tragedy. An event which perhaps is not processable. There is a video in the focus of the exhibition and the three different texts that narrate the video create multiple meanings and possible interpretations for the events shown in the film.

Walking in the laboratory gradually reveals the net of relationships between the artworks, which show a concrete event in detail as well as in its abstract connotations. The installation occupies the whole gallery space and makes it a place for thoughts, memories and understanding.

Péter Forgács (1950) is an independent film and video artist, the founder of the Private Photo and Film Archive (1983). He regularly exhibits at famous Hungarian as well as international art institutions such as the Getty Museum, the BOZAR. Also, his show entitled 'Letters to Afar' is on view until the 22nd of March in the Museum of the City of New York. He has participated in numerous significant international art events, for instance he represented Hungary in 2009 at the Venice Biennale with his project entitled 'Col Tempo – The W. Project'. His works can be found in prestigious collections including the MoMA or the Pompidou.