

## BENCZÚR Emese, Marge MONKO | Let It Shine

**Megnyitó:** 2016. május 11, szerda, 19 óra

**A kiállítást megnyitja:** OLTAI Kata, művészettörténész és kurátor

**Cím:** MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088, Budapest, Bródy Sándor u. 22.

**Megtekinthető:** 2016. szeptember 16-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között

Benczúr Emese és Marge Monko közös kiállításának dinamikáját munkáik törekeny, nőies jellege és az általuk megfogalmazott éles kritika között húzódó feszültség teremti meg. Érzékeny munkáik a köztük lévő dialóguson keresztül a fogyasztói társadalom és a mindennapokban fellelhető tömegmanipuláció bírálóit adják finom és ironikus utalások használatával. Mindkét művész munkái gyakran látható, verbális illetve vizuális, üzenetekre épülnek, és átszövi őket az anyag, az elkészítés módja és a mögöttes gondolat mélyen egybefüggő hálózata.

Benczúr vegyes technikás művei bijou, arany, aranszínű festékek és aranszínű textilek felhasználásával illetve Monko fotó kollázsai cinikus értelmezését adják a társadalom által definiált értéknek. Bár mindkét művész munkái légies, nőies művek, a felhasznált anyagok, színek és a reklámokban szereplő gesztusok egy kifinomult, mégis provokatív jelleget kölcsönöznek a kiállításnak.

Benczúr művei ismerős csengésű szlogenekre épülnek, melyeket az anyaghasználat és a bemutatás módja tesz ironikussá. A kiállított munkák az 'értékes' relativitását járják körül és az 'arany', a látványosság társadalmának központi szimbólumának lényegét kérdőjelezzik meg.

Monko fekete-fehér fotó kollázsai és nagyméretű színes fotója ékszereket ábrázolnak felnagyítva azok részleteit és csökkentve az őket viselő emberek láthatóságát a képen, ezzel a laboratóriumi bemutatását adva annak, hogy a reklám világa hogyan definiálja a nőt a mai társadalomban. A közelebb és a női arcok hiánya arra készíti a nézőt, hogy részletekbe menően elemezze, hogy miből épül ma fel a nőkép, a nőiség.

A kiállított munkák felhívják a figyelmet a modern társadalomban található, főként nők számára készülő, termékek által létrehozott illúzió efemer természetére. Megkérdőjelezzik az érték, nőiség és szépség fogalmak sztenderdizált jelentését, ezzel a sokféleség fontosságát állítva a középpontba.

---

Benczúr Emese (1969), Budapesten született, ott is él és dolgozik. 1996-ban végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, jelenleg a Moholy-Nagy Iparművészeti Egyetemen végez DLA képzést. 2003-ban Derkovits-ösztöndíjat, majd 2006-ban Munkácsy-díjat kapott. Művei rendszeresen szerepelnek egyéni és csoportos kiállításokon, művészeti eseményeken, Magyarországon és külföldön. Szerepelt már többek között olyan neves nemzetközi fórumokon, mint a Manifesta, a Velencei Biennálé vagy a Liverpool Biennálé. A munkái nemzetközileg ismert gyűjteményekben is megtalálhatóak például a MUSAC vagy a Ludwig Múzeum gyűjteményeiben.

Marge Monko Tallinban (Észtország) született, ott is él és dolgozik. 2008-ban végzett fotográfia szakon az Észt Művészeti Egyetemen, 2012-ben pedig filmművészet szakon a Balti Film- és Médiaakadémián Tallinnban. Szerepelt a 2012-ben rendezett Manifesta 9 Katerina Gregos által kúrált kiállításán. Rendszeresen állít ki Európa különböző neves művészeti intézményeiben, például egyéni kiállítása volt a bécsi mumokban 2013-ban. Művei megtalálhatóak nagy presztizsű közgyűjteményekben többek között az Észt Művészeti Múzeumban vagy a mumokban. 2012-ben Henkel Művészeti Díjjal jutalmazták munkásságát, majd a Köler Díj jelöltjei között szerepelt.

**Emese BENCZÚR, Marge MONKO | Let It Shine**

**Opening:** 11 May, 2016, Wednesday, 7.00 p.m.

**Opening speech by:** Kata OLTAI, art historian and curator

**Address:** ANI MOLNÁR GALLERY, 22 Bródy Sándor street, Budapest, Hungary, 1088

**On view until:** 16 September, 2016, from Tuesday to Friday, 12 p.m. – 6 p.m.

The tension drawn between the fragile, feminine nature and the sharp criticism of Emese Benczúr and Marge Monko's works establishes the dynamics of their duo show. Through entering into dialogue with each other, the delicate pieces on show unfold a critical statement about consumerism and everyday mass manipulation, using subtle and ironic references. Both artists' works incorporate often used messages, textual as well as visual, with deeply interrelated layers of materials, working methods and concepts.

Benczúr's mixed media works made of bijoux, gold, golden textiles and golden colours provide a cynical reading to what value is in our society, just how Monko's analogue photo collages do. Although both artists' works appear as feminine and airy; the used materials, colours, gestures of advertising create a sophisticated yet provocative vibe.

Benczúr's works are centred around catchy slogans, which the materials and the mode of presentation turn ironic. The exhibited pieces revolve around the relativity of 'valuable' and questions the essence of the overrated gold, which is a symbol for the society of spectacle.

Monko's photo collages and large-scale colour print depict jewels enlarging the details of the objects and reducing the visibility of people wearing them. With her works she presents a laboratory-like demonstration of how advertisements and the display of commodities define a woman in our society. Through the close-ups and the absence of the face of the women the works stimulate the viewer to analyse what builds up femininity today.

The exhibited works point out the ephemeral nature of the illusion created by the goods of modern society primarily made for women. Also, they question the standardized nature of value, femininity and beauty, raising awareness of diversity.

---

Born in 1969, Benczúr Emese lives and works in Budapest. She graduated from the Hungarian University of Fine Arts in 1996 and is currently finishing her DLA at the Moholy-Nagy University of Art and Design. She was awarded in 2003 with the Derkovits Scholarship and in 2006 with Munkácsy Prize. She regularly exhibits at solo and group exhibitions, art events in Hungary as well as abroad. Her works have been shown at prestigious international events such as Manifesta, Venice Biennale or the Liverpool Biennial. Her works can be found in internationally well-known collections such as MUSAC or the Ludwig Museum.

Marge Monko (1976) was born in Tallinn, Estonia, where she currently lives and works. She graduated from the Baltic Film and Media School with the major of film arts in 2012 and from the Estonian Academy of Arts as a photographer in 2008 in Tallinn, She took part in Manifesta 9 in 2012 curated by Katerina Gregos. She has been exhibiting in various institutions around Europe for instance she had a solo exhibition in mumok, Vienna in 2013; and her works can be found in numerous public collections including the Estonian Art Museum, Estonia, or the mumok, Vienna. She received the Henkel Art Award of 2012 and a Köler Prize nomination in 2012.