

please scroll down for English version

Tanja Koljonen (FI) | Szász György | Szörényi Beatrix – Párhuzamok szintaxisa

Megnyitó: 2013. június 5., 18 h

A kiállítást megnyitja: SZALAI Borbála, művészettörténész / art historian

Cím: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy Sándor u. 22. 1. emelet

Megtekinthető: 2013. szeptember 6-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között /

Tanja Koljonen, Szörényi Beatrix és Szász György közös kiállítása egy olyan válogatás, amely a három művész alkotói gondolkodásának közös területére, a nyelvi és vizuális rendszer találkozására összpontosít. Ez a két világ nem létezhet egymás nélkül, de az is igaz, hogy egymás ellentmondásai is egyben - lényegi különbözőségük miatt egyik sem definiálható a másik eszköztárával.

Mindhárom művész kiállított alkotásai a falfelülettel játszva szólítják meg a látogatót. Tanja Koljonen assemblage-felvételei, Szörényi Beatrix rajz és objekt kombinációi, Szász György falhoz illesztett, de a galéria terébe is benyúló háromdimenziós építészeti elemei taglalják a fal és a falak által körülhatárolt tér kapcsolatát. A művész és művészettörténész végzettségű Szász György munkáiban nem véletlenül van jelen a szobrászati törvények ismerete és tisztelete, még akkor is, ha ez a tisztelet éppen a törvények megszegését eredményezik. Konceptuális indíttatású műveivel Szörényi Beatrix a kép és szöveg egymásra hatását, s így a jelentések átváltoztatásának problematikáját feszegeti. Munkáiban a kitakarással – maszkolással – elérhető változtatásokat vizsgálja, például egy épületfotón egy másik lap hiányzó (negatív) részei jelennek meg pozitív formaként. Hasonlóan Szörényi munkáihoz, Tanja Koljonen alkotásaiban is felmerül a szöveg és kép korrelatív kapcsolata, illetve a kivonás vagy a letakarás gesztusa. Egyes művei egyfajta fordított kollázsok, ahol nem egy síkra illeszt különböző motívumokat, hanem kivágással eltávolítja a szöveg egyes részeit, azaz kivon a síkból bizonyos elemeket.

Tanja KOLJONEN (1981, Helsinkiben él és dolgozik) finn származású konceptuális fotóművész, jelenleg Helsinkiben tanul az Aalto Képzőművészeti és Iparművészeti Egyetemen, 2012-ben a budapesti MOME-n volt vendéghallgató. Az élvonalbeli finn fotográfusokat tömörítő, Taik Gallery tagja.

SZÁSZ György (1971, Budapesten él és dolgozik) szobrokat, installációkat és objektet készít, talált tárgyakból és egyszerű, gyakran építészeti vagy barkács alapanyagokból.

Műtárgyai olyanok, mintha egy párhuzamos univerzum törvényei szerint létező rendszerek modelljei lennének, s ezeknek a nem létező tereknek dimenzióit vizsgálnák.

SZÖRÉNYI Beatrix (1976, Isaszegen él és dolgozik) Németországban született, magyar származású művészként a nyelvhez való viszony meghatározó kérdés számára. Műveiben különös szerepet játszik a mű és tárgy viszonya, melynek firtatása révén ideológiai, világnézeti kérdésekre keres választ.

Tanja Koljonen (FI) | György Szász | Beatrix Szörényi – Syntax of Parallels

Opening: 5 June 2013, at 6 p.m.

Opening speech by: Borbála SZALAI, art historian

Address: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy Sándor u. 22. 1.floor

On show until: 13 September 2013 from Tuesday to Friday from 12 a.m. to 6 p.m.

The joint exhibition of Tanja Koljonen, Beatrix Szörényi and György Szász focuses on the common territory of the three artists' creative deliberations, namely the encounter between verbal and visual systems. These two worlds could not exist without each other, yet they also function as opposites – due to their essential differences neither can be defined by the other. The works of each of the three artists speak to the viewer with a play of the wall surface. Tanja Koljonen's photographs of her assemblages, Beatrix Szörényi combinations of drawings and objects and György Szász's three dimensional architectural elements (fitted on the wall, but protruding into the space of the gallery) explore the relationship between the walls and the space they circumscribe. It is not by accident that one finds in the works of the artist and art historian György Szász a deep knowledge and respect for the age-old principles of sculpture, even if this very respect manifests itself in violations of these principles. With her conceptually based works Beatrix Szörényi examines the mutual influences of image and text, and thereby pries into the question of how meanings are transformed. In her works she investigates how compositions change when certain parts are covered – blocked out. A photograph of a building, for example, bears as positive forms the missing (negative) parts of another sheet. As in the works of Szörényi, the correlative relationship of text and image and the gesture of subtracting and concealing emerge in the works of Tanja Koljonen. Some of her works appear as reversed collages in which, instead of various motifs that have been glued on, the viewer is confronted with parts of a text have been cut out. In other words various elements are extracted from the plane.

Tanja Koljonen (1981, lives and works in Helsinki). Finnish conceptual photographer. She is currently enrolled in the Aalto University School of Arts, Design and Architecture. In 2012 she did a transfer semester at Moholy-Nagy University of Art and Design. She is a member of Taik Gallery, which includes artists at the forefront of Finnish photography.

György Szász (1971, lives and works in Budapest). Szász creates sculptures, installations and objects from plain, raw architectural or woodwork material and found objects. His artworks function as models of a system based on the laws of a parallel universe that examine the dimensions of non-existent spaces.

Beatrix Szörényi (1976, lives and works in Isaszeg). Born in Germany of Hungarian parents, her relationship to language is a recurring question for her. The relationship of artwork and object has a peculiar role in her works. By examining this, she addresses ideological and philosophical questions.