

Please scroll down for English version

BASA Anikó / MIKLÓS Hajnal - ELTÉRŐ IDEGRENSZEREK TALÁLKOZÁSI PONTJÁN

Megnyitó / Opening: 2012. március 22., 18 h

A kiállítást megnyitja: HERPAI András, művészettörténész

Megtekinthető: 2012. május 4-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között

Cím: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy Sándor u. 22. 1. emelet

Basa Anikó és Miklós Hajnal közös kiállítása az ember belső lelki egyensúlyának vizsgálataként is értelmezhető. Mindkét művész hajlamos a befelé tekintő, meditatív szemléletű alkotásra. A tárlaton Miklós Hajnal élénk színű, légi akvarelljeivel Basa Anikó aprólékos, finom kidolgozású térbeli kollázsai lépnek párbeszédbe.

Miklós Hajnal képei a természet és az ember egylényegűségének festői megfogalmazásai – a kettőt összekötő spirituális erők jelenlétére utalnak. A vászon hatalmas fehér háttereiből az akvarell könnyed színeivel bontakoznak ki fiatal emberalakok portréi, akiknek a természeti elemekkel való kapcsolatteremtését festi meg a művész. A festményeket elemelt, költői hangulat lengi be, melyben a tartalmat könnyed játékosság teszi lebegővé. Miklós Hajnal festészetében virtuóz módon használja az akvarell technikát, egyszerű mégis erős poétikus tartalommal telt kifejezőmódja a dolgokat, mint jelenségeket saját mágikus valójukban ragadja meg.

Basa Anikó doboztérbe zárt alakjai olyan apró fragmentumokból állnak össze, amelyek a doboz két szemközti fala közt feszülő vékony szálakra vannak felfűzve. Mintha egy bábszínház történetei elevenednének meg előttünk, ha közelről megvizsgáljuk ezeknek az áttetsző „dobozoknak” a tartalmát. A történetek, inkább történet foszlányok nem pontosan meghatározható narratívák, a figurák jelenlétére fókuszálnak. Az alakok, mint vékony szálakból szőtt, kis konstrukciók, az ember létének sérülékenységéről, törékenységéről beszélnek. Minden anyag, melyet Basa Anikó használ, e felé az ingatagság felé mutat: áttetsző, vékony, törékeny dolgok, melyek a lét és a nemlét határán egyensúlyoznak.

Művészek bemutatása:

Basa Anikó 1973-ban Hatvanban született. Művészeti érdeklődését induláskor a film, a fotó és a színház inspirálta. 2010-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán. Díjai: 58. Hódmezővásárhelyi Őszi Tárlat - Hódagro Zrt. Díj (2011), Kogart különdíj (2010), Ars Sacra különdíj (2009), Gruber Béla Díj (2010).

Miklós Hajnal 1977-ben az erdélyi Gyergyószentmiklóson született. 2006-ban diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetemen. 2008-ban elnyerte a Szentendrén odaítélt szakmai elismerést, a Barcsay-díjat. További díjai: K&H díj (2011), Budapest Galéria művészeti alkotói ösztöndíja (2007), Pro Professione ösztöndíj (2001-2006), Erasmus ösztöndíj, Valencia, Spanyolország (2005), Első Josef Albers díj az Artpooltól (2004).

Anikó BASA / Hajnal MIKLÓS - MEETING POINT OF DIFFERENT NERVOUS SYSTEMS

Opening: 22 March 2012, at 6 p.m.

Opening speech by: András HERPAI, art historian

On show until 4 May 2012, from Tuesday to Friday from 12 a.m. to 6 p.m.

Address: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy Sándor street 22. 1.floor

The exhibition of Anikó Basa and Hajnal Miklós can be interpreted as the visualization of an examination, analyzing the inner equilibrium of the mind. Both artists tend to turn their gaze inward creating a meditative atmosphere in their works. At the exhibition the airy, vivid colored aquarells of Hajnal Miklós initiate a conversation with Anikó Basa's sophisticated assamblages prepared with meticulous care.

The paintings by Hajnal Miklós are painterly interpretations of the bond between human and nature – they refer to the presence of spiritual powers linking the two. From the enormous whiteness of the background emerge with light and vivid aquarelle colors young figures, whose connecting to nature has been depicted by the artist. The atmosphere of these paintings has a poetic air in them, while their content is being lightened by swift playfulness. Miklós uses aquarelle technique with great virtuosity, her simple but strong poetic artistic expression grabs the things in their magical reality.

Anikó Basa's figures are being held captive in box like spaces – they are assembled from floating fragments mounted on fine strings fastened between the opposite walls of these boxes. They come to life in front of us as characters of a puppet theatre, if we look from closer into these boxes to examine their content. The stories are also rather fragments of stories – they cannot be precisely described – focus on the mere being of these figures. These unstable little constructions, woven from small strings, confess about human fragility breakability, and the unsureness of fate. Every material chosen by the artist points towards this doubtfulness: they are transparent, fine, fragile things which balance on the edge of being and not being.

Introduction of the artists:

Anikó Basa was born in 1973 in Hatvan, Hungary. Her artistic interest was inspired by film, photo and theatre. She graduated from the Hungarian Academy of Fine Arts' faculty of painting in 2010. Her awards: Hódagro Zrt. Prize (2011), Kogart Prize (2010), Gruber Béla Prize (2010), Ars Sacra Award (2009).

Hajnal Miklós was born in 1977 in the Transylvanian Gyergyószentmiklós. She graduated from the Hungarian Academy of Fine Arts in 2006. In 2008 she won the precious Barcsay Award as notable professional acknowledgement. Miklós' further awards: K&H prize (2011), Budapest Galéria's scholarship of art (2007), Pro Professione scholarship (2001-2006), Erasmus Scholarship, Valencia, Spain (2005), Artpool's Josef Albers prize (2004).