

Please scroll down for English version

VINCZE Ottó – Ex Nihilo

Megnyitó: 2013. január 16. szerda, 18 h

A kiállítást megnyitja: DÖME Gábor, művészettörténész / art historian

Megtekinthető: 2013. március 29-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között

Cím: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy Sándor u. 22. 1. emelet / 1.floor

Vincze Ottó hely-specifikus installációja a modern és a szakrális gondolkodás számára egyaránt legnagyobb talányt jelentő teremtés mítoszával foglalkozik – az anyagtalan és az anyagi közti átmenettel. A Biblia szövegében található „ex nihilo” a semmi anyaggá válására utal, ami nemcsak a vallás szemszögéből, de a művészet esetében is az egyik legfontosabb kérdéskör. Az anyagban testet öltő szellem az, ami valamivé teszi az alaktalant, a kaotikust. Vincze Ottó pop art-ra emlékeztető tárgyai játékosan, mégis méltóságteljesen emelik ki a témát a vallási és filozófiai párbeszéd szintjéről és helyezik a kiállítótérbe, hogy különös megjelenésükkel, szimbólumaik rejtett értelmével gondolkodásra készítsenek bennünket. Az installációk szimbolikus anyagai, a hamu, a vászon és a burkoltabb formában megjelenő víz egyaránt a téma létünk kérdéseire irányuló értelmezése felé irányítják a figyelmet.

Az általában nagy léptékű tér-installációkat készítő művész első alkalommal állít ki a Molnár Ani Galéria terében – kifejezetten a galéria terére értelmezi a műveket, s így az egyes termek között párbeszéd alakul ki, s a látogató a felvetett misztérium különböző vonatkozásaival és értelmezéseivel találkozik a kiállítótérben.

Ottó VINCZE – Ex Nihilo

Opening: 16 January 2013, Wednesday at 6 p.m.

Opening speech: Gábor DÖME, art historian

On show until: 29 March 2013 from Tuesday to Friday from 12 a.m. to 6 p.m.

Address: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy Sándor street 22. 1.floor

The site-specific installation of Ottó Vincze deals with one of the most enigmatic problem both for modern and sacral thinking – the myth of creation as the transformation between the immaterial and the material. The phrase “ex nihilo” originates from the Bible and means the birth of some physical out of nothing. This is relevant problem not only from religious but artistic point of view. The materialization of the spirit is what forms the amorphous rendering some kind of order in chaos. The objects of Ottó Vincze referring to pop art elevate the theme playfully from the level of religious and philosophical discourses placing it to the exhibition space, where they make us contemplate viewing their special shapes and mystical symbols. The symbolic materials of the installations like ash, canvas and water presented in a more concealed form, guide our attention within this subject towards the interpretations of our own existence. Vincze who usually creates large scale installations exhibits for the first time in the space of Ani Molnár Gallery. Working in a smaller scale exhibition space is a special situation for the artist, who applies his works for the architecture of the site also opening discussion between the separate pieces. This way the visitor may meet versatile interpretations of the misterium.