

Please scroll down for English version

## **GÁLHIDY Péter – Se szó**

**Megnyitó / Opening:** 2012. május 10., 18 h

**A kiállítást megnyitja:** Szalontai Ábel, fotográfus

**Megtekinthető:** 2012. június 22-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között

**Cím:** MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy Sándor u. 22. 1. emelet

A kiállítás címe egy mondás megfelezésével jött létre, s visszautal a nyelvi hagyományra, amelyből keletkezett. Ám, ha jobban belegondolunk, ez a „fél-mondás” akár művészi hitvallásként is interpretálható, s így a pusztán vizuálisan érvényesülő képzőművészeti alkotás szépségéről szól. Gálhidy Péter a természet törvényszerűségeire és önmagából adódó egyszerűségére kérdez rá a szobrászat nyelvén. A tér és a benne „élő” szobor, az üresség és az anyag egyaránt kiindulópontokként szolgálnak Gálhidy művészetének megértéséhez. A munkák sok esetben rögtön a kiállító térhez, közvetítő felület, posztamensek alkalmazása nélkül kapcsolódnak, szerves részét képezve annak. A művész alkotásainak formáit organikus minták határozzák meg – ami egy élő szervezetnek természetes velejárója, annak művészi előállítása már annál összetettebb folyamat. A térben megjelenő szobrok szóval nehezen definiálható identitások, fizikai valójukat természeti jelenségek határozzák meg, s a művész mondanivalója valahol a kettő viszonyából olvasható ki. Gálhidy léptékváltásai nemcsak a részletekre hívják fel a figyelmünket, hanem sűrítik a vizuális élményt – így lehet egy tüske nagyobb egy hegynél a befogadó számára. A művész közös nevezőre hozza a két jelenséget, s így a műtárgyak eredetének lényegét az élő organizmusokhoz való kapcsolatukban tapinthatjuk ki.

**Gálhidy Péter** (Budapest, 1974) 1997-ben végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetem Szobrász szakán, mesterei Somogyi József, Bencsik István és Karmó Zoltán voltak. 1999-ben elvégezte ugyanitt a Szobrász Mesterképzőt. 2001-től maga is tanít a szobrász tanszéken. 1997 Corvina Alapítvány díjat, 1999 Hermann Lipót díjat, 2001 és 2003 között Derkovits ösztöndíjat és 2007-ben Samu Géza Díjat kapott. Művei jelentős közgyűjteményben is szerepelnek, pl. Magyar Nemzeti Galéria, Deák Gyűjtemény, Székesfehérvár). Legutóbb Pécssett, a Széchenyi tér megújítása című projektben vett részt a Zöld út c. tájépítészeti munkával (Városháza relief).

**Péter GÁLHIDY – No word**

**Opening:** 10 May 2012, at 6 p.m.

**Opening speech by:** Ábel SZALONTAI, photographer

**On show:** until 22 June 2012, from Tuesday to Friday from 12 a.m. to 6 p.m.

**Address:** MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy Sándor street 22. 1.floor

The title of the exhibition is actually the half of a Hungarian saying, when somebody does something – „no word, no talk” – in other terms, immediately and without commenting his or her intentions. If we think about this „half-saying” more deeply it could be interpreted as a statement of the artist on art itself, where we sense the beauty simply through visual means, without verbal expressions. Péter Gálhidy interrogates the simplicity and the self-definition of nature by the language of sculpture. The relation between space and sculpture, between emptiness and the material can be the starting points for the comprehension of Gálhidy's oeuvre. The works in most cases stand without postament as natural segments of the space. The forms of Gálhidy's sculptures are defined by organic patterns: features which are natural parts of a living organism can be reproduced by a rather complex artistic process. The gradual shifts being applied by Gálhidy not only direct our attention to important details but they also compress many sensations – this way a spike can be higher than a mountain in our senses. The artist brings the two phenomena to common level and we can palpate the essence of the origin of artworks through their relations to living organisms.

**Péter Gálhidy** (Budapest, 1974) He finished the University of Fine Arts in 1997, Budapest at the Faculty of Sculpture, and obtained master degree in 1999. Among many special prizes and scholarships he received in 1997 Corvina Found Prize, 1999 Hermann Lipót Award, between 2001 and 2003 he was chosen for the precious scholarship of the Hungarian state Derkovits, in 2007 Samu Géza Prize. His works can be found also in important public collections like in the Hungarian National Gallery, Deák Collection, Székesfehérvár. Recently he took part in the grandiose project, the redesigning of Széchenyi square at Pécs with his landscape architecture work Green way .