

Please scroll down for English version

RAJCSÓK Attila – Gondolatmag

Megnyitó: 2012. december 5., 18 h

A kiállítást megnyitja: USZKAY Tekla, művészettörténész

Megtekinthető: 2013. január 11 -ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között

Cím: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy Sándor u. 22. 1. emelet

Rajcsók Attila *Gondolatmag* című kiállítása egy évek óta tartó kísérletezési folyamat kiteljesedése. A művész figyelme az anyagkísérletekre, az acél tulajdonságainak megfigyelésére és azok határainak végletekig való feszítésére irányul. Az egyensúlyi állapot elérését pusztán két, vagy akár egy fix pont segítségével valósítja meg, s így a biomorf alkotásokat egyszerre helyezi kiegyensúlyozott nyugalmi pozícióba és rejti beléjük egy dinamikus elmozdulás energiáit.

Rajcsók a *Gulliver utazásai* című munkájával indult el ezen a kísérletező úton az acél megmunkálási lehetőségeit kutatva, melynek során ipari anyagokból, ám természetes formák által ihletve hozott létre gigantikus és kisebb méretű alkotásokat. A *Gondolatmag* címet viselő kiállításra elkészült friss művek is ennek a folyamatnak a részei. Fontos állomás a 2011-es *Gemma*, a több mint három méter hosszú, embermagasságú szobor, olyan mintha egy kilövés előtti pillanatot merevítene ki. A *Gemma* név elsődleges jelentése, a metszett drágakő mellett rügyet, hajtást jelent. Mindkettő jellemzi az erős, ipari anyagból készülő, organikus formákból építkező alkotásokat. Az anyag szilárdsága és az általa létrehozott könnyed, egyensúlyozó forma is hordozza kemény és hajlékony, élő és élettelen kettősségét.

Rajcsók a hajlított, forrasztott acéllemezek finom illesztésével készít gömbhöz közelítő alakzatokat. Ilyen a koncentrikus formákból felépülő *Gondolatmag* is, melynek rétegzettsége a növényi szervezetek növekedésére, de elvontabb értelemben, akár az emberi gondolkodás folyamatának dinamizmusára, struktúráira is emlékeztethet. Forrása a természet megfigyelése a növényektől az ősi kővült formákig, mint például az amoniteszek. Térben értelmezi újra a metszetként átöröklött formát *Csiga* című alkotásában. Egy bogár súlya alatt meghajló fűszál, rügyező ág, vagy kicsavart fa modellezését és absztrahálását célzó lírai leképezésnek is láthatjuk szobrait. Mindebben benne van a dinamikus növekedés ígérete, mint a természet szabad szemmel nem látható, de folyamatos változásában. A színadásban visszatérő harsány vörös és fűzöld szintén a természetet idézi, s közben vibráló kontrasztban áll az acél nyers színével.

RAJCSÓK Attila – Core of a Thought

Opening: 5 December 2012., 6 p.m.

Opening speech by: Tekla USZKAY, art historian

On show until: 11 January 2013, from Tuesday to Friday from 12 a.m. to 6 p.m.

Address: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy Sándor street. 22. 1. floor

The exhibition *Core of a Thought* is the fulfillment of Attila Rajcsók's longtime experimentation. The artist's interest is focused on experimenting with the material, observing the properties of steel and straining it to the extreme. He reaches the balance with only one or two fixed points. His biomorf works contain simultaneously a resting position and the energy of a dynamic movement.

Rajcsók began his journey of experimentation during which he searched for ways of processing steel, through which using industrial methods he created gigantic and smaller scale sculptures inspired by natural forms. The works exhibited in the exhibition *Core of a Thought* also belong to this process. The piece *Gemma*, a 3 meter long and human size sculpture, made in 2011, represents an important period in this series – it feels almost as the artist would have frozen the moment before a launch. The primal meaning of the fraze *Gemma* is carved diamond, but it also stands for the sprout or burgeon of a plant. Both of these meanings characterize these sculptures made from solid industrial materials, but growing into organic features. The ethereal, balancing forms created from substantive material bear the duality themselves of rigid and nimble, living and artificial.

Rajcsók presents sphere-like shapes by the delicate fitting of the cambered steel-sheets. Such sculpture is the work *Core of a Thought* made from concentric shapes, which resembles to the growth of plant-like organisms, but also can be interpreted as an allegory of dynamic processes and structures of human thinking. Its sources can be found in nature if we observe the plants or the ancient fossils, like for example the ammonites. In his sculpture *Whorl* he reinterprets in space these forms inherited through carvings. Rajcsók's sculptures can be seen also as the modeling of a blade of grass bent under the weight of a bug, sprouting tree-branch or twisted tree-trunk. They also contain the energies of a dynamic growth, the continuous change of nature hidden to the bare eyes. Also the coloring of these statues refer to nature – the vibrant red and grass-green all refer to nature and in the same time they form a contrast to the raw color of steel.