

Please scroll down for English version

BORSOS Róbert, MARTUS Éva - HÁTTÉRZAJ

Megnyitó: 2011. február 17. 18 órakor

A kiállítást megnyitja: KOZLOV Sándor

Megtekinthető: 2011. április 8-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között

Cím: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy Sándor u. 22. 1. emelet

Háttérzaj címmel állít ki Martus Éva és Borsos Róbert és a térben pedig valóban csupa nyüzsgés, színes arcok és figurák veszik körül a látogatót, amelybe egy-egy interaktív alkotás által akár be is kapcsolódhat. Valamennyiünk számára ismerős lehet az itt ábrázolt egyik-másik karakter, karikatúraszerű vonásaik, a kiragadott mindennapi élethelyzetek és a típusábrázolások teszik őket azzá.

Mindkét alkotó messze elkerüli az egyetemi éveik alatt elsajátított hagyományos technikákat és rendkívüli találékonysággal, különleges anyagokkal dolgoznak. Borsos Róbertnél jellemző a filc használata, Martus Éva fóliákat, vaslemezeket, és számos egyéb olyan anyagot használ, ami távol áll a megszokott táblakép-festészettől. Közös bennük a játékos és humoros felfogás, miközben derűsen gunyoros képet rajzolnak korunkról.

Borsos Róbert (Budapest, 1977) az alternatív lehetőségeket keresi a szobrászat terén. Jellemző rá a puha, meleg anyagok és a színek játékos használata. Előbb gipsz pszeudo tárgyakat, majd gumi, purhab, később pedig varrott (filc, pamut, gyapjú) szobrokat készített. Játékos és humoros eszközökkel dolgozik, olykor ironikus feliratokat is mintáz filcből az egyes tárgyakhoz. Vallja, hogy egy mű mindig mutassa mikor, melyik korban született, és vizuális frissessége tükrözze alkotója gondolkodását.

A jelenlegi tárlaton munkái két sorozatba rendeződnek; témájuk közös, a technika különböző. A *Gettó Paradicsom* szociofotó alapokon készült portréi filc technikával lettek kivitelezve. Szubkultúrákat jelenítenek meg pop-artos attitűddel, de az élénk színek és a kifejező arcok mögött a társadalomból kiszorultak témája húzódik meg, ahol a kirekesztettség-tudat, az anyagi lehetőségek hiánya gettókba tömöríti az társadalom peremén élőket - mind fizikai, mind lelki értelemben - ahol a reklám sugallta világ csak illúzió. Erre reflektál az ironikus címe is a sorozatnak: *Gettó paradicsom*.

A másik sorozat szobraiban hasonló szubkulturális háttérrel rendelkező rajzfilm vagy képregény-szerű figurák kerültek megformálásra, gres masszából filc feltétekkel.

A Képzőművészeti Egyetem Szobrász szakán végzett 2001-ben, mestere Körösenyi Tamás volt. Számos díjat és ösztöndíjat tudhat magáénak; 1993-ban T. Nagy Irén Díjbat, 1998-ban Székely Bertalan Ösztöndíjat, 1999-ben Glatz Oszkár Díjat, 2000-ben a Ludwig Alapítvány Ösztöndíját, 2001-ben Heman Lipót Díjat és 2007-ben Derkovits Gyula Képzőművészeti Ösztöndíjat kapott. 2001-től tagja a Fiala Képzőművészek Stúdiója Egyesületnek, 2002-től a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, 2004-től a Magyar Szobrász Társaságnak, és a Lajtorja – Fiala Alkotóművészek Kulturális Egyesületnek.

Martus Éva (Budapest, 1977) művei is élesen reflektálnak környezetünkre. Groteszk képregény-szerű karakterei mélyen berögzült általános emberi szokásokat jelenítenek meg gunyoros iróniával, humorral. Anyaghasználata támogatja a képek narrativitását és nem ismer határokat: fóliák, pvc-k, vaslemezek, textilek és egyéb applikált tárgyak bontják meg a

két dimenziót és a nézőt is bevonva átalakítható, játékos tárgyakká válhatnak és ezáltal több jelentéstartalommal is rendelkezhetnek. A képzőművész munkáinak meghatározó témái a mindennapi történetekben, személyes élethelyzetekben rejlenek. A látszólag közönséges és átlagos mögött egy közvetlenül megjelenített, személyes tartalom bújjik meg, az egyszerű látottak eredeti humorral és megfoghatósággal jelennek meg. Az emberek közötti kapcsolatok, a tárgyainkhoz való ragaszkodás és egyéb hajlamaink úgy öltöznek az irónia és a szimpátia köntöseibe, hogy mellőzik a túlgondolt koncepciókat.

A hétköznapiságukban oly ismerős, rajzfilm figurákra emlékeztető alakjai pedig mintha köztünk járnának ebben a szatírával átszótt világban. A környezet szüntelen megfigyelése szándékolt egyszerűséggel és nyers őszinteséggel fejezi ki magát.

Martus Éva a Magyar Képzőművészeti Egyetem képgrafika szakán 2000-ben diplomázott, mesterei: König Róbert és Pásztor Gábor. 2000-ben Erasmus Ösztöndíjat nyert a nürnbergi Képzőművészeti Akadémiára, ahol mestere Gerhardt Schmidt volt. 2003-ban és 2004-ben az NKA pályázati Díjában részesült, és szintén 2004-ben a Miskolci Galéria Kondor Béla Díjjal tüntette ki. 2002-től tagja a Fiatal Képzőművészek Országos Egyesületének, a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, és a Magyar Rézkarcoló Művészek Országos Egyesületének, valamint 2005 óta a Lajtorja – Fiatal Alkotóművészek Kulturális Egyesületnek.

Róbert BORSOS, Éva MARTUS - AMBIENT NOISE

Opening: 17 February 2011, at 6 p.m.

A kiállítás megnyitja: Sándor KOZLOV

On show until 8 April 2011, from Tuesday to Friday, between 12 a.m. and 6 p.m.

Address: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy Sándor u. 22. 1.floor

Éva Martus graduated at the graphic department and Róbert Borsos got his diploma at the sculpture department of the Hungarian University of Fine Arts. Both of them have left the traditional techniques far behind and use special materials with an extraordinary inventiveness. Róbert Borsos often applies felt, Éva Martus uses plastic foils, iron boards and further materials which are far from the ordinary tableau-painting. Their works share a playful, humorous attitude, while they are creating an ironic image of our surrounding world.

Éva Martus (Budapest, 1977) graduated at the Hungarian University of Fine Arts in 2000. In 2000 she studied at the Academy of Fine Arts in Nuremberg where Gerhard Schmidt guided her.

She is a member of the Studio of Young Artists Association and was awarded by the National Cultural Fund and by the Kondor Béla prize.

Éva Martus speciality is her inventiveness in regards of the techniques, she experiences with almost every possible material like wood, iron board, gum, foil, plastic. She doesn't want to follow the oil on canvas panel painting tradition, but wants to make it flexible and moveable instead, even for the viewer, who can be interactively part of this creative process.

Róbert Borsos (1977) graduated at the Hungarian University of Fine Arts in 2001. He has already been rewarded by several prizes and scholarships, for example in 2000 he received the Scholarship of the Ludwig Foundation, in 2001 the Herman Lipót Prize and in 2007 the Derkovits Gyula State Fine Art Scholarship. He is a member of the Studio of Young Artists Association.

Róbert Borsos experiments with new materials rarely used in sculpture in the classical sense. First he started to make sculptures of PU foam and seamed materials. He aspires to an exciting sculptural art that is able to get close to everyone by its playful means, but concerns our age with an ironic attitude at the same time. His sculptures are reflecting our daily materialistic culture, the consumer society and certain subcultures which became typical in our everyday, but are segregated within our well-fare society. His subject is conveyed with much humour and a kind of pop-artistic attitude.