

Please scroll down for English version

## **ERNSZT András, NYÁRI Zsolt – KÉPZELT LIGET**

**Megnyitó:** 2009. november 12, csütörtök 18 h

**A kiállítást megnyitja:** KUKORELLY Endre, író

**Cím:** MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy S. u. 22. 1. emelet

**A kiállítás megtekinthető** 2010. január 22 -ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között.

### **Ernszt András** (1973, Nagykanizsa)

A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának Festészeti Szakán szerzett diplomát 1997-ben, mestere Valkó László volt. Keserü Ilona témavezetése alatt 2002-ben ugyanitt elvégezte a Képzőművészeti Mesteriskola Doctor of Liberal Arts (DLA) képzés festészet programját, 2009-ben DLA fokozatot szerzett. Münchenben az Akademie der Bildenden Künste DAAD ösztöndíjas hallgatója volt. 2001-ben elnyerte a Magyar Állami Eötvös Ösztöndíjat, 2003-ban a Strabag Festészeti Díj Alkotói Támogatást. 1995-től tagja az FKSE-nek, 1996-tól a Közelítés Művészeti Egyesületnek.

Ernszt András absztrakt festészete a kezdetektől rendelkezik a színekről, képrétegekről, a szerkesztési harmóniáról kialakított elképzeléssel. Munkáival a képstruktúra belső rétegződéseit kutatja, ehhez a szita technikával nyomtatott, vagy szórópisztollyal vett mintarendszereket alkalmazza, illetve olaj és akril festékrétegeket helyez egymásra. Így teremt tér-illúziót a néző számára, intenzív színhatással fokozva a néhol nehezen elkülönülő rétegeket. Különböző képsorozatainál különböző motívumokat alkalmaz, például a növények minta-rendszerének (fűszálak, olajfalevelek) felhasználásával készítette el ecsettel és hengerrel a kompozícióit. Akár kis-, akár nagyméretű vásznaira tekintünk, az az érzésünk is támadhat, mintha egy valamikor létező, leginkább impresszionista hatást keltő festmény feltárását végezné kimunkált finomsággal. A struktúra, a rétegződés és a térbeliség illúziója kulcsfontosságú a művészetében.

### **Nyári Zsolt** (1969, Kaposvár)

A Pécsi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karának rajz szakán végzett, majd a Művészeti Kar Képzőművészeti Mesteriskolájának szobrász szakán diplomázott 1994-ben. 2005-ben elvégezte a Művészeti Kar DLA képzését, témavezetője Bencsik István volt. 1995-ben és 1996-ban a Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj révén 3-3 hónapos olaszországi tanulmányúton vett részt. 1997-ben Japánban (Fukuoka) III. díjazott lett a Nemzetközi Szobrászversenyen. 2003 és 2005 között Derkovits Gyula Képzőművészeti Ösztöndíjas művész. Művei köztereken szerepelnek többek között Olaszországban (Arta Terme), Japánban (Fukuoka), Németországban (Lahr), Romániában (Tusnád).

Többnyire köveket (főleg mészkő, márvány) munkál meg, egyszerre képes leheletfinom aprót és monumentális léptékűt alkotni. Általában a természetből, s legfőképpen a testből, női testrészekből meríti szobrainak témáját, de ezek a témák absztraktabbá, magasabb értelművé válnak, mint a pusztán esztétikájuk. A nagy finomsággal kidolgozott felszínen geometrikus alakzatba foglalja a megszólalásig pontosan leképezett, valóságos emberi testrész- töredékeket. A részletek intimitása és a személyes egyetemessé tétele egyaránt jellemző szobraira, amelyek mint organikus fragmentumok, harmonikusan illeszthetők a tájba, természetbe is. Nyári Zsolt a test-tájak szobrásza, akinek munkáiban az érzéki intimitás és a kő anyagából származó nyers, ösztönös erő együtt van jelen.

### **Képzelt Liget**

A Molnár Ani Galéria kiállításainak sorában nem ez az első olyan tematikus kiállítás, amely a kiállított festményekkel szobrokat is bemutat, hiszen a galéria szívügyének tekinti a kortárs magyar szobrászat szélesebb körökben való megismertetését. A jelenlegi tárlaton szobrok és festmények összhangban együttműködve mozgatják meg és töltik fel a teret. Mindkét művész Pécssett végzett és dolgozik, ismerik egymás munkásságát.

„**Képzelt Liget**”. Ezzel a címmel, illetve a mögötte feltáruló gondolati és képi tartalomban találkozunk Ernszt András festészete és Nyári Zsolt szobrászata. Elsősorban talán azért, mert mindketten a természetből merítenek inspirációt az alkotásaikhoz.

Ligetekben sétálva, megpihelve nyugalmat találunk, a természet menedékét élvezzük és szemlélődünk. Hasonló élményt képes nyújtani egy kiállítás is, ahol a mindennapi dolgainkat egy időre félre téve, festmények és szobrok között feltöltődünk vizuális és szellemi tartalommal.

A természet forma-rendszerei és jelenségei fontos kiindulópontját jelentik **Ernszt András** festményeinek. Legújabb munkáinál többek között az olajfák leveleit, mediterrán kertekben szerzett benyomásait vitte vászonra. Ez a levelek esetében történetesen szó szerint is érthető, hiszen munkamódszerének különleges mozzanata, amikor egy növényi mintát nyomatként alkalmaz a vásznon, s így az első festékréteg felvitele után a levelek rajzolata megmarad, amelyet a minta rendszerét követve, immáron ecsettel újabb és újabb finom rétegek követnek. A ligetről alkotott képzeteink között a buja növényzetre és az abban rejlő titkos ösvényekre is asszociálhatunk. **Nyári Zsolt** leginkább a természetből, s legfőképpen a testből, női testrészekből meríti témáit. A jelen kiállítás címére találó párhuzam, hogy munkáit 2002-ben „Nőkert” címmel állította ki a pécsi Pincegalériában. Szobrai érzékiek és titkok hordozói. Ez a titok azonban több olvasatot is kínál, mint a női természet, vagy a születés rejtelve. Majdnem minden munka az életnek bizonyos kiragadott részletével hozza a nézőt kapcsolatba.

## **András ERNSZT, Zsolt NYÁRI – IMAGINED GROVE**

**Opening:** Thursday, 12. November, at 6 p.m.

**Opening speech by:** Endre KUKORELLY, writer

**Address:** MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy S. street 22. 1.floor

**The exhibition is open until** 22 January, 2010, from Tuesday to Friday from 12 a.m. – 6 p.m.

### **András Ernszt** (1973, Nagykanizsa)

Graduated at the Faculty of painting at the Janus Pannonius University in Pécs in 1997. In 2002 he finished the Doctoral Program of Fine Arts at the Master School of Fine Arts of the University in Pécs, under the leadership of Ilona Keserü. In 2009 he got Doctor of Liberal Arts. He studied at the Academy of Fine Arts in Munich through the DAAD Scholarship from 1997 to 98, and through the Eotvos Scholarship of the Hungarian State in 2001. He received the creative advocacy of the Strabag Painting Award in 2003.

András Ernszt's abstract painting shows stable views of colours, picture surface-layers and structural harmony. He explores the inner layers of the picture's structure, for this he applies the techniques of screen printing and spray-gun to create patterns. Besides he uses the overlapping layers of oil or acrylic paint to create a certain illusion of space. Mostly he uses intensive colours to emphasise the layers that can hardly be separated by our eyes. The structure and stratification, the texture of the canvas along with the illusion of space are key-elements of his art.

### **Zsolt Nyári** (1969, Kaposvár)

Graduated at the Faculty of Graphic at the Janus Pannonius University of Pécs and finished his master studies at the Faculty of Sculpture of the Master School of Fine Arts in Pécs in 1994. He completed his DLA studies in 2005 here. His master was István Bencsik. In 1995 and 1996 he went on study trips to Italy through the Eotvos Scholarship of the Hungarian State. He was III. at the International Sculptor Contest at Fukuoka, Japan in 1997. He received the Derkovits Gyula Fine Arts Scholarship from 2003 to 2006.

Zsolt Nyári chiefly works with stones (mostly limestone and marble) and is able to create both the wispy minuscule and the monumental. He usually takes his subject from the nature, eminently the human body and parts of the female body, but these themes become more abstract and of higher meaning than their sheer erotic and aesthetics. His works are depicting reality very accurately but go further than imitation. They are organic fragments, that can be set into the nature, landscape as well. Zsolt Nyári is the sculptor of body-landscapes, whose works represent the sensual intimacy through the rough, instinctive power generated by the material of the stone.

### **Imagined Grove**

This thematic exhibition is not the first one among the Molnár Ani Gallery's which shows sculptures besides the exhibited paintings, since the gallery considers it as one of its principles to introduce contemporary Hungarian sculpture to a broader audience. On this present show paintings and sculptures are filling up and rousing the space in a harmonious coexistence. Both of the artists graduated and work now in Pécs and they know each other's oeuvre well.

When walking through groves or resting in parklands one finds calmness, contemplates and enjoys the shelter of nature. An exhibition is able to give us a similar experience, where - putting aside the everyday matters - we can get recharged with visual and intellectual content. "**Imagined Grove**" András Ernszt's paintings and Zsolt Nyári's sculptures meet under the title, that is to say, under its imaginary and mental content. Probably, because both of them draw inspiration primary on nature.

The forms and structures of nature are an important source for **András Ernszt's** paintings. In his newest works he depicts for example the leaves of oil-trees and his abstract impressions of Mediterranean gardens. It is a peculiar momentum in his individual technique when he uses a vegetal pattern as a printed layer on the canvas, thus the outlines of the leaves remain visible after the other many, fine layers of paint with the brush. We can also associate on the luxurious greenery and the hidden paths within the groves through the title. **Zsolt Nyári's** sculptures are sensuous and carry along secrets. He draws his themes eminently from the body and parts of a female body. However these secrets within the most perfect surfaces of the sculpted details offer more complex answers than the female nature. Almost every single work is attaching the viewer with a captured detail of Life.