

Please scroll down for English version

MIKLÓS Hajnal - KIOLVADÁS

Megnyitó: 2010. február 25, csütörtök 18 h

A kiállítást megnyitja: HEMRIK László, művészeti író

Cím: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy S. u. 22. 1. emelet

A kiállítás megtekinthető 2010. április 16-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között

KIOLVADÁS címmel látható **Miklós Hajnal (1977)** kiállítása a Molnár Ani Galériában, ahol a fiatal tehetség friss és könnyed festészetével életre hívja a természet és az ember már-már elfelejtett, de mégis örökérvényű kapcsolatát, ezzel idézve a közelgő tavaszt is.

Miklós Hajnal szülővárosa, Gyergyószentmiklós közelében kezdte megfigyelni és lerajzolni az őt körülvevő világot, elsősorban a természetet. 2000-ben felvételt nyert a Magyar Képzőművészeti Egyetemre, ahol 2006-ban diplomázott. 2005-ben Erasmus ösztöndíjjal Valenciában (Spanyolország) dolgozott. 2004-ben elnyerte az Első Josef Albers díjat, 2007-ben a Budapest Galéria művészeti alkotói ösztöndíját Gyergyószárhegyre, majd 2008-ban a szentendrei Barcsay-díjat.

Miklós Hajnalt leginkább az ember és a természet viszonya foglalkoztatja, megragadják az olyan motívumok, mint például a farkas, a nap, vagy a fa, amelyek egyszerre bírnak számára személyes tartalommal és ugyanakkor szimbolikus értékük is van. Hatással voltak a művészre a régi hagyományok is, ahogyan például nagyapja egy-egy nyírfát ültetett minden gyermek megszületésekor.

Miklós Hajnal mintegy barátként tekint a fákra, olykor készíttetés érez arra, hogy átölelje őket, hallgasson velük, mintha bölcsen válaszolni tudnának az elhallgatott kérdésekre. Nyomon követhető az évek során, hogy eleinte egymás mellé festette a fát és az embert, aki előbb háttal fordult, majd szembe fordult a fával, mígnem teljesen eggyé nem váltak egy-egy alkotáson.

A **Molnár Ani Galériában** 2010. február 25-től látható kiállítás Miklós Hajnal elmúlt 2 évben készült munkáit mutatja be, ahol központi szerepet töltenek be a fenyők és a nyírfák, hogy egyfelől a gyermekkor emlékeit idézzék, másfelől felkeltsék a városban élő ember vágyakozását a közelükbe.

A látványt csupán néhány vonással, de hűen megragadó akvarellmunkák könnyedén és nagyvonalúan adnak teret egy-egy jelenetnek, amelyben szerepe van a vászon szabadon hagyott felületeinek, a fénynek és a tiszta színeknek. A kézzelfogható és a finom, anyagtalán világot szeretné így kifejezni a képzőművész.

Miklós Hajnal a jelenlétet, a pillanatot próbálja megragadni és közben az ember helyét ábrázolni a természetben, választ keresve arra is, hol érezhetjük magunkat igazán otthon.

Hajnal MIKLÓS - FADING FROST

Opening: 2010. Thursday, 25. February, at 6 p.m.

Opening speech by: László HEMRIK, art critic

Address: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy S. street 22. 1. floor

The exhibition is open until 16. February 2010, from Tuesday to Friday from 12 a.m. – 6 p.m.

FADING FROST is the title of the exhibition of **Hajnal Miklós (1977)** in the Molnár Ani Gallery. Here the fresh and airy painting of this young talent is evoking the almost forgotten but still eternal contact between nature and human, thus referring also to the coming spring.

Hajnal Miklós started to draw the surrounding world, especially nature, in her hometown, Gyergyószentmiklós (Transilvania). Then she moved to Budapest to attend the Hungarian University of Fine Arts, where she graduated in 2006. In 2005 she was in Valencia (Spain) by the Erasmus Scholarship. She attained the Josef Albers Prize in 2004, the art scholarship of the Budapest Gallery in 2007 and the Barcsay Prize in 2008.

Hajnal Miklós is most interested in the themes of nature and in the relationship of human and nature. She is often caught by motives such as a wolf or a tree, etc, which owe personal content to her and have a symbolical meaning at the same time. Old hometown traditions have also influenced the artist, for example that her grandfather planted a birch tree at each child birth.

She is looking at trees as her friends, sometimes wanting to embrace them, to listen to them, as if they knew the answers on silent questions. Looking at her paintings of the recent years, she depicted human and tree first back to back, then facing the other, or even merging completely into each other on some compositions.

The exhibition on show from 25 February in the **Molnar Ani Gallery** introduces the fresh works of the Hajnal Miklós. The water colour paintings seize the sight with only a few brush strokes, still so true. They give room to the scenes lightly and grandly, the free surfaces of the canvas, the light and the clear colours play an important role. Thus the artist wishes to express the tangible, but fine and immaterial world.

Hajnal Miklós tries to catch the presence and to depict the place of man in nature, meanwhile also looking for the answer of the question: where can we be at home.