

Please scroll down for English version

## CSEPREGI Balázs - PIHENŐ

**Megnyitó:** 2011. június 23-án, csütörtökön 18 órakor

**A kiállítást megnyitja:** KOVÁCH Gergő

**Megtekinthető:** 2011. szeptember 9 -ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között

**Cím:** MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy Sándor u. 22. 1. emelet

*Pihenő* címmel nyílik kiállítása Csepregi Balásznak a Molnár Ani Galériában.

A számtalan festészeti tárlat között szinte rendhagyó eseménynek számít, amikor kizárólag szobrászati alkotások kerülnek bemutatásra egy kortárs művészeti galériában. A Molnár Ani Galéria programjában mindig is jelentős szerepet kapott a kortárs magyar szobrászat, ahogyan ez a külső helyszíneken rendezett kiállításokon és a galéria tárlatain is megnyilvánul.

Természeti formák, tájrészletek és egyszerű, elemi tárgyak jelennek meg Csepregi Balázs legfrissebb munkáiban a fehér falak között. A szobrok méretük révén is térigényesek, a letisztult elrendezésük azonban nem engedi, hogy zsúfolt hatást keltsenek, annál inkább az őket nagyvonalúan körülvevő, fényben bővelkedő térben tudnak igazán jól érvényesülni.

Hétköznapi tárgyakra, mindannyiunk által ismert formákra találunk a szobrokban, amelyek mégis kizökkentik a látogatót a megszokottból, hiszen a szobrászat nyelvén különleges formát ölt akár egy ásó, vagy egy lyukas edény is. Itt azonban nem csak ez a léptékváltás teszi izgalmassá a kiállított munkákat, hanem a szobrászatban újszerű matéria, az alumínium gondos megmunkálása is.

Csepregi művészetének egyik ismérve az alumínium, amely ugyan nem egy klasszikus szobrászati matéria, viszont jól alakítható és idővel karakteres patinát is kaphat. Technikailag azonban meglehetősen komoly felkészültséget igényeltek az itt kiállított munkák, ugyanis hagyományos fémműves technikával lettek lépésről lépésre kidomborítva, kalapálva és csiszolva. Kiválóan érvényesülnek az anyag jó tulajdonságai, különleges fényű és puhaságú felületei.

Fontos inspirációs forrás a szobrász tárgyi környezete, annak építményei, használati tárgyai. Ezek a tárgyak nagyméretű szobrokban születnek újjá, Csepregi Balázs az ember arányaira szabott, életnagyságú szobrokat szeret készíteni. Tiszta egyszerűségük és humoruk hozzáférhetővé teszi őket szemnek és szellemnek egyaránt. A nagyméretű fém-plasztikák, nem hatnak hidegen, hanem egyszerre lágyak és határozottak, felületükkel egyszerre simulnak bele a térbe és egyszerre különülnek el attól.

Finom irónia, high-tech anyaghasználat és a 21. század ipari, urbánus előadásmódja érhető tetten Csepregi Balázs szobrászatában.

A most kiállított szobrok jóllehet egy-egy felismerhető tárgyat, vagy jelenséget mintáznak - mint például a daru által tartott napkorong a tájban, vagy a *Pihenő* címet viselő, homokrakásba állított ásó – ugyanakkor jellemző rájuk egyfajta absztrahálási szándék is: Megnyugtató, organikus íveik és formáik monumentális hatással vannak a nézőre, a természetesség nagyszerű és mindenhol fellelhető voltát hirdetik.

Csepregi Balázs 1999-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetem Szobrász szakán, mesterei Bencsik István és Karmó Zoltán voltak. Ugyanitt a Mesterképzőt is elvégezte. Több alkalommal részt vett a hagyományteremtő Kecskeméti Acélszobrászati Szimpóziumon és kiállítása nyílt 2010-ben Új Delhiben, az India International Centerben.

## **Balázs CSEPREGI - HAVE A REST**

**Opening:** 23 June 2011, Thursday at 6 p.m.

**Opening speech by:** Gergő KOVÁCH

**On show until** 9 September 2011, from Tuesday to Friday from 12 a.m. to 6 p.m.

**Address:** MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy Sándor street 22. 1. floor

The sculpture-exhibition of Balázs Csepregi entitled *Have a Rest* is on show in the Molnár Ani Gallery throughout this summer. Among the countless contemporary painting exhibitions in art galleries, there are few occasions to see contemporary sculpture. The Molnár Ani Gallery however, has always been interested in representing sculpture both at its own space and at project spaces besides.

Natural forms, landscapes and simple objects occur in the latest works of Balázs Csepregi. His special language of sculpture represents ordinary objects and forms - bearing resemblances to either a shovel or a pot - that are well known by everyone. Although enlarged and slightly abstracted, concentrating on the pure forms and surfaces of the object makes it appealing and striking to the eye. Besides, the exhibition not only highlights the scale of the sculptures but also the material that is used. Aluminum is not an ordinary, traditional material in sculpture; it distinguishes Csepregi's style from the classic. However, he works aluminum with the traditional goldsmith technique of embossing that requires high technical proficiency. Materials and special surfaces to which he gives priority create an outstanding image.

Csepregi's works are inspired by the material environment, its structure and objects of use. His sculptures are pure and simple with a delicious irony, which makes them understandable for viewers. Therefore, the large metal sculptures do not evoke cold feelings, but in contrary, they propose a very soft and firm perception of space.

The use of high-tech materials represents the 21 century industrial and urban world, but the organic forms and soft curves of the sculptures reflect the ever-present nature at the same time.

Balázs Csepregi (1974) graduated from the sculpture department of the Hungarian University of Fine Arts in 1999, in Budapest. He also completed the Master School of Fine Arts here. He participated in the Kecskemét Steel Sculpture Symposia on several occasions, which is an important acknowledgment and possibility for a young sculptor. He had exhibitions in Hungary, also in the Kunsthalle Budapest (Műcsarnok) and in 2010 he exhibited in New Delhi, the India International Center.