

Please scroll down for English version

## **JAKATICS-SZABÓ VERONIKA – RETÚR**

**Megnyitó:** 2011. Április 21. 18 órakor

**A kiállítást megnyitja:** LÓSKA Lajos, művészettörténész

**Megtekinthető:** 2011. június 17-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között

**Cím:** MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy Sándor u. 22. 1. emelet

**Jakatics-Szabó Veronika** (Székesfehérvár, 1983) képein a mindennapi élet jelenetei, szimbólumai metafizikusan és szürreálisan jelennek meg. A valós képi elemeket, és a festett figurákat nem valóságosan rendezi össze egy-egy képi egységbe. A festmények színvilága, képkivágata szintén a realitástól való távolságot szolgálja, ahogyan a különböző síkok egymásra helyezése is.

„Urbanus pictus-ként” fő témája továbbiakban is a város, az utcajelenetek, olykor melankolikus, máskor színesebb hangulatba öltöztetve. A kollázszerű hatáselemekkel bővelkedő térben nyüzsgő hétköznapjainkat, a városi jelent lelassítva, megállított idősíkon ábrázolja a festőnő, így készítve a nézőt is megállásra, elmélyedésre.

*Retúr* címmel láthatóak Jakatics-Szabó Veronika friss munkái a Molnár Ani Galériában. A képek többsége a Római Magyar Akadémia ösztöndíjasaként elnyert római tartózkodása alatt, illetve annak hatására született meg. Az alkotások festőiek, megmaradt a korábbi művekből már ismerős lírai hangvétel. Meleg, napfényes környezet, narancsfák, kutak, galambok, építészeti emlékek és keresztény motívumok idézik fel a néző számára a jellegzetes olasz tájat.

A képzőművészre jellemző komponálási eszközök, mint például a rácsodálkozva szemlélődő látásmód, a fotók festői átíratai, a szokatlan képkivágások, valamint a visszatérő és korunkat idéző tárgyi motívumok (fényképezőgép, mobiltelefon, reklámlogó) olyan ismerős, mindennapi jeleneteket teremtenek, amelyek ugyanakkor képesek kizökkenteni a nézőt a megszokott realitásból. A *Palermoi utca délben* végtelenbe nyúló házszorai előteréből egy fiatal fiú kérdő, döbbszent tekintettel néz ki a képből és teremt kapcsolatot a nézővel. A *Google központ Bécsben* pedig mai szubkultúrák jelenségeivel manipulál, mint az interneten való szörfözés, a bicikli és a graffiti.

Az alkotás folyamatában jelentős szerepet töltenek be Veronika saját fotói (családi, baráti, úti, stb). És a gyakran fotók alapján festett figurák realitásértékét – több festményen is - humorosan úgy fordítja visszájára, hogy a mozdulatba merevedett alakok éppen fényképet készítenek, vagy visszanéznek a készített fotót.

A Képzőművészeti Egyetem Festő szakán végzett 2007-ben, mesterei Molnár Sándor, Nagy Gábor és Kósa János voltak. Számos díjat és ösztöndíjat tudhat magáénak, többek közt Amadeus Alkotói Díjat, Köztársasági Ösztöndíjat (2006), MAOE Alkotói Ösztöndíjat (2008) Római és luxori ösztöndíjat (utóbbit a Győri Modern Művészeti Múzeum jóvoltából), és Smohay-ösztöndíjat (2009), Budapest Galéria valamint a Kogart külföldi ösztöndíját (2010). 2007-től tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, és 2008-tól a Fialat Képzőművészek Stúdiója Egyesületnek.

## **Veronika JAKATICS-SZABÓ – RETURN**

**Opening:** 21 April 2011, at 6 p.m.

**Opening speech by:** Lajos LÓSKA, art historian

**On show until:** 17 June 2011, from Tuesday to Friday, between 12 a.m. and 6 p.m.

**Address:** MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy Sándor u. 22. 1. emelet

Veronika Jakatics-Szabó creates an individual, intimate universe in her art, while she paints scenes of everyday-life, mostly based on her own photos from the past. Her painting is consciously attached to the traditions of symbolic, metaphysical and surrealist figurative painting. The scenes range from photographically static moments to the dream-like. She works with traditional materials: oil on canvas, and she is prominently engaged in the use of fine lazur layers with her very own palette of colours.

She regards herself as an „urbanus pictus”, a city painter, who studies the life and being in the city and uses her own early memories and photos of certain places. At the same time her works reflect on social situations and issues as well, such as the accelerated tempo of life, the everyday presence of electronic items. Through her we get involved into a lyrical, somewhat melancholic mood loosened by the pinch of humour and irony.

Her latest works are exhibited under the title *Return* and they were completed during her scholarships abroad, especially under the influence of her times in the Hungarian Academy in Rome. Veronika's technique is traditional oil on canvas painting; however she creates her very own, intimate universe in a classically painterly manner. The lyrical intonation known from earlier paintings, remained one of her characteristics. Warm, sunny surroundings, orange-trees, fountains, pigeons, architectural monuments and Christian motifs are recalling the typical Italian scenery.

The means of composing her pictures are characteristic of Veronika: The childlike wondering, contemplative view, the picturesque rendering of photographs, the unusually cropped compositions and the recurring object-motives of our contemporary world are creating familiar, everyday-scenes, but they can put the viewer off the accustomed reality at the same time.

In the foreground of the painting *Street in Palermo at noon*, a young boy is looking out of the picture stunned and questioning and thus contacts the viewer immediately. The painting entitled *The Google centre in Vienna* manipulates with phenomena of today's subcultures, such as the surfing on the internet, biking and street graffiti.

The artist's private photos (travel, family, everyday) are filling an important part in the working method. The reality of the painted figures is often turned into surrealism in a humorous way, so that the figures painted after photos are frozen into the movement of taking pictures themselves or looking at their photographs.

**Veronika Jakatics-Szabó** (Székesfehérvár, 1983) graduated at the Hungarian University of Fine Arts in 2007. Despite her young age she has been rewarded by numerous prizes and scholarships, among which she received the Amadeus creative Prize, the State Fine Art Scholarship, the Scholarship to the Hungarian Academy in Rome and a scholarship to Luxor given by the Museum of Modern Arts in Győr. She also got the highly acknowledged Smohay Scholarship and the scholarship of the Kogart Collection. She is a member of the Studio of Young Artists Association.