

Please scroll down for English version

NYÁRI Zsolt – Sűrített paradicsom

Megnyitó: 2012. február 2, csütörtök 18 h

A kiállítást megnyitja: Getto Tamás, Ybl díjas építész

A kiállítás megtekinthető 2012. március 16-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között.

Cím: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy S. u. 22. 1. emelet

Sűrített paradicsom

Nyári Zsolt második alaklommal mutatja be műveit a Molnár Ani Galériában. Szobrászatának alapvető jellegét formáiban és anyaghasználatában a klasszikus hangvétel jellemzi, szobrainak azonban meglepő jeleget ad, hogy Nyári egyes részletekből formál monumentális egészet. Alapvető témája az emberi test így egyes testrészeken keresztül a figurális és a geometrikus absztrakt között marad. Meglepő közelségbe kerülünk a kiállított szobrokon keresztül az emberi testtel és az emberi kultúrával. Ez a közeli vizsgálat szintén egy ellentmondást hordoz magában: az anatómia és az intimitás ellentétpárját. Maga a közelség változtatja meg a viszonyunkat ezekhez a testtöredékekhez – az anatómia eltávolít, érzelmi indulatoktól elzár, az intimitás pedig a pusztá vággyal teremt kapcsolatot.

A sűrített paradicsom fontos hozzávalója a mai ember konyhájának, és ha már előttünk az étel, nem is annyira észrevehető, hogy az nem rögtön a friss zöldségből készült. Kicsit kiábrándult és nem kevésbé ironikus a „sűrített-paradicsom” szókapcsolat jelentése, ha a paradicsom alatt az édenkertet értjük. A paradicsom szó kettős jelentése a magyar nyelvben humorosan hat, mert a két jelentés között igencsak nagy különbség van – úgy is mondhatnánk, a szakrális kerül ellentétpárba a profánnal. Az ember vágyakozása az eltűnt aranykor, a teljesség, az éden után a művészet alapvető toposza. Nyári Zsolt műveit az a vágy hívta életre, mely teljességet, harmóniát kíván a világban.

A kiállítás címét értelmezhetjük az aranykor és a jelenkor közti feszültség megfogalmazódásaként. A jelenkor tökéletlenségére utal a „sűrített” jelző, és egy kiteljesedés utáni vágyat fejez ki. Az emberi test ábrázolása a szobrászat örök témája, a test megjelenítése és a hozzá való viszonyunk azonban állandó változásban van. A testben, mint mulandóban ragadja meg Nyári a szépség örökkévalóságát. Szobrainak klasszikus stílushoz való vonzalma is egyfajta múlt felé vezető utalás, töredékességükkel azonban a jelen időbe helyezi őket a szobrász.

Zsolt NYÁRI – Tinned paradise

Opening: Thursday, 2. February, at 6 p.m.

Opening speech by: Tamás GETTO, Ybl prize laureate architect

On show until: March 16th 2012 from Tuesday to Friday from 12 a.m. – 6 p.m.

Address: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy S. street 22. 1. floor

Tinned Paradise

Zsolt Nyári is on view for the second time in Molnár Ani Gallery. He is a sculptor whose style and usage of materials has classical character, but his sculptures bear a rather surprising modality given by the artist who forms a complete statue from small, but significant details. Nyári's main theme, the human body, this way remains between the two dimensions of abstract and figurative. We get into a special closeness with the human body and the human culture. This close examination includes ambivalence: the opposition of anatomy and intimacy. Our very nearness is the thing that changes our relations to these body fragments – anatomy distances us, closes us from emotions, but intimacy makes a connection with desire itself.

The title of the exhibition can be understood as the expression of the tension between the „age of paradise” or „golden age” and our age, our everyday life. The expression „tinned” refers to the incompleteness of our time, and in the same time it means a desire for completeness. The human body is the eternal theme of art, but the representation and the expression of our relation to it changes from time to time. The artist Zsolt Nyári grabs the eternity of beauty in the transient body. The very attraction of his statues to the classical points towards an idealized past, although with their fragmented presentation he also puts them into the present.

Zsolt Nyári (1969, Kaposvár)

Graduated at the Faculty of Graphic at the Janus Pannonius University of Pécs and finished his master studies at the Faculty of Sculpture of the Master School of Fine Arts in Pécs in 1994. He completed his DLA studies in 2005 here. His master was István Bencsik. In 1995 and 1996 he went on study trips to Italy through the Eotvos Scholarship of the Hungarian State. He was III. at the International Sculptor Contest at Fukuoka, Japan in 1997. He received the Derkovits Gyula Fine Arts Scholarship from 2003 to 2006.

Zsolt Nyári chiefly works with stones (mostly limestone and marble) and is able to create both the wispy minuscule and the monumental. He usually takes his subject from the nature, eminently the human body and parts of the female body, but these themes become more abstract and of higher meaning than their sheer erotic and aesthetics. His works are depicting reality very accurately but go further than imitation. They are organic fragments, that can be set into the nature, landscape as well. Zsolt Nyári is the sculptor of body-landscapes, whose works represent the sensual intimacy through the rough, instinctive power generated by the material of the stone.