

Please scroll down for English version

GÁLHIDY Péter, RAJCSÓK Attila - SZOLID BÁZIS

Megnyitó: 2010. április 22, csütörtök 18 h

A kiállítást megnyitja: SZABÓ Noémi, művészettörténész

Cím: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy S. u. 22. 1. emelet

A kiállítás megtekinthető 2010. június 4-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között

A számtalan festészeti tárlat között szinte rendhagyó eseménynek számít, ha kizárólag szobrászati alkotások kerülnek bemutatásra egy kortárs művészeti galériában. A Molnár Ani Galéria programjában mindig is jelentős szerepet kapott a kortárs magyar szobrászat, ahogyan ez a külső helyszíneken rendezett kiállításokon is folyamatosan megnyilvánul (Park Galéria, Krisztina Palace).

Most a Bródy Sándor utcai galériában rendezett új kiállítás két fiatal szobrász alkotásait mutatja be **Szolid bázis** címmel.

Egyikük **Rajcsók Attila** (1983) friss tehetség, aki 2008-ban diplomázott a Képzőművészeti Egyetem szobrász szakán, célja nem más, mint elhivatott szobrászként dolgozni.

Másikukat, **Gálhidy Pétert** (1974) a szakma jól ismeri és méltatja. Kettejük közös szereplését az is indokolja, hogy Rajcsók Attila egyik mesterének tekinti Gálhidy Pétert.

Közös kiállításukon közös a forrás, amelyből a két művész kiindul. A természet különböző részleteinek leképezése ellenére azonban egyikük sem naturalista szobrász. Ahogyan a kiállítás címe is sejteti, szobraik szükségszerűen reflektálnak a szobrászat alapvető kérdéseire is, mint az anyag és az egyensúly.

Gálhidy Péter művészetében fontos szerepe van a szobrászati szerkezetnek, annak a rendezőelvnek, amely már a plasztika létrehozása előtt is létezett és a munkafolyamat irányvonalát megadta. A szobor által teremtett, körülhatárolt tér és magának a szobornak a dimenziója visszatérő, izgalmas témája. Konstruktív, szerkezetvázakhoz hasonló szobrai és damil installációi mellett megjelenik a természetből ellesett finomabb, lágyabban hullámzó vonalvezetések, amely akár egy kettőtört fűszálnál, vagy egy levélnél is megfigyelhető.

Szobrainál, reliefsjeinél kétszeresen is átülteti Gálhidy a megtalált formát a plasztika nyelvére, hiszen méretét hatalmassá növeli, a kiválasztott anyag kínálta lehetőségekhez pedig ragaszkodik. Az anyagok összjátéka, párosítása Rajcsók Attila munkáinak is velejárója, valamint, a két szobrász technikája is egymás mellé állítható: precizitás, pontosság a lemezek illesztésében, ahogyan azokat egyenként egymásra hajlítják.

Míg Gálhidy Péternél a szerkezet és a szobrok körüli tér jut fontos szerephez, úgy Rajcsók Attila szobrainak alaptémája az egyensúly és a súlypont kérdése. Igyekszik mindig feszes, tiszta, „egyszerű” szobrokat készíteni. Egy tárgyat a legbiztosabban legkevesebb három ponton lehet megtámasztani, Rajcsók Attila azonban olykor kicselezi a gravitációt és két -, sőt, egy ponton támasztott szobrokat is készít.

Rajcsók Attila és Gálhidy Péter szobrai izgalmas téri - formai helyzeteket teremtenek az egyensúllyal és a térrel való játékkal, de a létrehozott feszültség ellenére stabilan állnak, vagy függenek. Számos munkájuknál a posztamens elhagyása is fontos szerepet játszik, hiszen azok csak merev keretet szabnának bizonyos munkáik köré.

Mindkettőjükéről állítható, hogy az anyagok szépsége valóban megmutatkozik számukra, mivel igazán tisztelik őket. Nem akarnak előre kitalált formákat bele erőltetni az anyagba, hanem az anyaggal való együttműködést keresik.

Gálhidy Péter (Budapest, 1974) 1997-ben végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetem Szobrász szakán, mesterei Somogyi József, Bencsik István és Karmó Zoltán voltak. 1999-ben elvégezte ugyanitt a Szobrász Mesterképzőt. 2001-től maga is tanít a szobrász tanszéken. 1997 Corvina Alapítvány díjat, 1999 Hermann Lipót díjat, 2001 és 2003 között Derkovits ösztöndíjat és 2007-ben Samu Géza Díjat kapott. Művei jelentős közgyűjteményben is szerepelnek, pl. Magyar Nemzeti Galéria, Deák Gyűjtemény, Székesfehérvár). Jelenleg Pécsen, a Széchenyi tér megújítása című projektben vesz részt a *Zöld út* c. tájépítészeti munkával (Városháza relief).

Rajcsók Attila (Budapest, 1983) 2008-ban diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetem szobrász szakán, ahol mesterei Kő Pál, Karmó Zoltán és Gálhidy Péter voltak. 2005-ben megkapta az Amadeus Alapítvány ösztöndíját és a HM Kaszó Erdőgazdaság Rt. Díját, majd 2008-ban a Corvinus alapítvány díját. Rendszeres résztvevője a nagyatádi szobrásztelepnek és a Kecskeméti Acélszobrászati Szimpóziumnak. Budapesten a Millenáris Parkban látható *Csutka* című, krómacélból formázott köztéri munkája.

Péter GÁLHIDY, Attila RAJCSÓK – SOLID BASE

Opening: Thursday, 22. April, at 6 p.m.

Opening speech by: Noémi SZABÓ, art historian

Address: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy S. street 22. 1.floor

The exhibition is open until 4 June 2010, from Tuesday to Friday from 12 a.m. – 6 p.m.

It is rare among the numerous exhibitions of paintings, that contemporary art galleries show exclusively contemporary sculpture on an exhibition. Sculpture has always had an important role in the program of the Molnár Ani Gallery, which is proved by its exhibitions organized at other locations such as the Park Gallery in the MOM Park or the exhibition in the Krisztina Palace.

This time, the gallery shows the works of two young sculptors under the title Solid Base, in its permanent rooms in Bródy Sándor street. One of them, Attila Rajcsók is a really young talent, who has just graduated at the Sculptural Department of the Hungarian University of Fine Arts. The other sculptor, Péter Gálhidy is already well acknowledged in his profession and one reason why the two of them exhibit together is that Attila Rajcsók regards Péter Gálhidy as being one of his masters.

Both of them take the elements of the nature as their sources, but cannot be regarded as naturalistic sculptors. As the title, Solid base suggests, the sculptors are both reflecting universal questions of sculpture, such as material and balance.

In the art of Péter Gálhidy structure and order has an important role, the space – outlined by the sculpture - and the dimension of the sculpture itself is an interesting recurring theme.

Balance is the main topic of Attila Rajcsók's sculptures who sometimes fools gravitation and creates sculptures that are balancing on just two or even just one point on the ground.

Both of the artists respect the material they work with and use it cooperatively instead of forcing something out of it. In their exciting play with balance and space they sometimes omit the postament, because it would just create a strict border around the sculptures.