

please scroll down for English version

Csepregi Balázs | Szász György – Tájhuzam

Megnyitó: 2013. szeptember 25., 18 h

A kiállítást megnyitja: VÉKONY Délia, művészettörténész

Cím: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088, Budapest, Bródy Sándor u. 22. 1. emelet

Megtekinthető: 2013. november 29-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között

Fából készült tájrészletek, hétköznapi, ugyanakkor teljesen szokatlan formák és alakzatok, konceptuális-objektek jelennek meg a térben. A Molnár Ani Galéria kiállítási programja kezdetektől fókuszál a kortárs magyar szobrászatra, ezúttal két középgenerációhoz tartozó szobrász, Csepregi Balázs és Szász György legújabb, egymás gondolataira is reflektáló művei kerülnek párbeszédbe a kortárs művészet befogadóival. Frissen készült alkotásaikat bemutató közös kiállításukon kiválóan érvényesül a legősibb szobrászati alapanyag, a fa – a matéria tulajdonságai, sejtes szerkezete és lenyűgöző felülete a természetességet hirdetik.

Csepregi Balázs korábbi, provokatív anyaghasználatú alumíniumszobrai után most ismét visszatért a hagyományos matériához, kutatva a fában rejlő újabb kifejezési lehetőségeket. Műveiben mindannyiunk által ismert jeleneteket, formákat fedezhetünk fel, melyek a természetre adott reflexiókként elevenednek meg. Csepregi alkotásainak kiindulópontját a vidéki élet mindennapjaiból merített élmények jelentik, Kossuth utca című alkotása például egy perspektivikus falusi utcaképet mutat. Az elsőre játékosnak tűnő szobor a maga egyszínűségével és emberi jelenlét hiányával egyúttal komor is. Az egymás után következő házak sora az egyutcás magyar falvakat idézi meg, ahol az épületek geometrikus egyszerűsége az ötvenes évektől jellemző falusi háztípusra vezethető vissza.

Szász György legújabb, fából készült konceptuális munkáiban a hétköznapiak során tett megfigyeléseit alakítja át különleges téri helyzetbe, úgy, hogy közben szobrászi megoldásokba helyezi át elképzeléseit. E folyamat során a látott dolgok önálló vizuális világgá alakulnak át. A kiállításon szereplő művei azt a gondolatmenetet folytatják, melyek először fél évvel ezelőtt az Óbudai Társaskör Galériában megrendezett egyéni kiállításán merültek fel. Szójátékokra épülő, leleményes címadásaiban felfedezhetjük Szász személyiségéből következő ironikus hozzáállást. Tárgyegyütteseiben, "mintha-tárgyaiban" funkciójuktól megfosztott vagy átalakított használati tárgyak egyszerre tűnnek idézeteknek és egy elképzelt világ lenyomatainak.

Csepregi Balázs (1974, Budapest) 2000-ben végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetem szobrász szakán, ahol Bencsik István és Karmó Zoltán voltak mesterei. Ugyanitt elvégezte a mesterképzőt is. Több önálló és csoportos kiállítása volt, például Indiában, a bécsi Wittgenstein House-ban, a székesfehérvári Városi Képtárban és az Epreskertben is szerepelt.

Szász György (1971, Budapest) 1997-ben végzett az ELTE művészettörténet szakán, majd 1999-ben a Magyar Képzőművészeti Egyetemen szobrászként diplomázott Körösnéyi Tamás osztályában. Résztvett mesterképzésen, és megszerezte a tanári diplomát is. Egyéni kiállítása volt már eddig többek között a Stúdió Galériában, az Epreskertben és a Dorottya Galériában, legutóbb az Óbudai Társaskör Galériában.

A kiállítás támogatója: Nemzeti Kulturális Alap



Balázs Csepregi | György Szász – Para-scape

Opening: 25 September 2013, at 6 p.m.

Opening speech by: Délia VÉKONY, art historian

Address: ANI MOLNÁR GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy Sándor u. 22. 1.floor

On show until: 29 November 2013 from Tuesday to Friday from 12 a.m. to 6 p.m.

The exhibition space is populated by landscapes made out of wood, concept-objects, and everyday and at the same time unusual forms and shapes. From the outset the Ani Molnár Gallery's exhibition program has emphasized contemporary Hungarian sculpture. This exhibition fosters a dialogue between contemporary art enthusiasts and the most recent works of two mid-career sculptors, Balázs Csepregi and György Szász, artists whose compositions are also reflections on each other's thoughts and ideas. In this group exhibition, wood, the oldest raw material of the sculptor, will dominate. The properties of wood, its cellular structure and captivating surfaces, proclaim its naturalness as a choice of artistic medium.

Having used a more provocative material in his aluminum sculptures, Balázs Csepregi goes back to a more traditional material, searching for new expressive potentials in wood. In his works he presents familiar scenes and forms that can be recognized as reflections on nature. The starting point of Csepregi's art is everyday life in the countryside: e.g. *Kossuth Street* presents a view of a street in a village. Although the sculpture seems to be playful at first glance, its monochrome shades and the complete absence of any human presence makes it somber. The row of houses reminds the viewer of Hungarian villages consisting of a single street, in which the geometric simplicity of the buildings can be traced back to the village-house type of the '50's.

In his latest conceptual wooden works, György Szász transforms his everyday perceptions into unusual spatial situations by transposing his ideas into sculptural solutions. In the course of this process, the things seen by the artist are transformed into an autonomous visual world. The works presented in this exhibition constitute a continuation of an earlier train of thought begun in his solo show six months ago in the Óbudai Társaskör Gallery. György Szász's ironic attitude is palpable in his titles, which are based on witty word-play. In his object-ensembles, his "almost-objects", everyday objects that have been transformed or have lost their function resemble both allusions and traces of an imaginary world.

Balázs Csepregi (1974, Budapest) completed his studies in the Sculpture Program at the Hungarian University of Fine Arts in 2000 under the tutelage of István Bencsik and Zoltán Karmó. He also did his Master's degree here. He has had numerous solo and group exhibitions, e.g. in India, the Viennese Wittgenstein House, the City Gallery in Székesfehérvár and the Mulberry Garden.

György Szász (1971, Budapest) completed his studies at the Department of Art History at ELTE in 1997. In 1999 he graduated from the Hungarian University of Fine Arts as a sculptor, having studied in the class taught by Tamás Körösenyi. He participated in the Master's program and completed a teaching diploma. He has had solo exhibitions in the Studio Gallery, the Mulberry Garden, the Dorottya Gallery, and most recently the Óbudai Társaskör Gallery.

Supported by: National Cultural Fund

