

Please scroll down for English version

BENCZÚR Emese / CSEKE Szilárd / JAKATICS-SZABÓ Veronika / MAYER Éva / Mihael MILUNOVIC / Sergiu TOMA – UNTOUCHABLE MATTERS

Kurátor: DÖME Gábor, művészettörténész

Megnyitó: 2012. június 28, csütörtök 18 h

A kiállítást megnyitja: SEREGI Tamás, esztéta

Cím: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy S. u. 22. 1. emelet/ floor

A kiállítás megtekinthető 2012. szeptember 7-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között.

Több mint 20 évvel ezelőtt, a rendszerváltás pillanatában, a keleti blokk nemzetei eufórikus állapotban ünnepelték az új, szabad, demokratikus köztársaságok létrejöttét. Mostanában úgy tűnik, hogy ezek az országok egy sajátos útvesztőbe kerültek szocialista múltjuk, nemzeti tradícióik és nemzetközi szerepükhöz való viszonyuk tisztázatlansága által. A problémák gyökerét többek között a múlt feldolgozatlansága és elfedettsége jelenti. A közbeszédre és a politikai retorikára egyaránt jellemző címkézés és vádaskodás mellett a múlttal kapcsolatos információk jelentős része továbbra is rejtve, kibeszéletlenül marad. Gyakorta fordul elő az egyes információfoszlányok politikai célokra való felhasználása. A helyzet erős negatív hatást gyakorol a társadalomra és jelentősen hozzájárul ezeknek a nemzeteknek az identitásválságához.

A kiállítás Kelet-Európát érintő aktuális társadalmi és politikai szituációra reflektál, kiemelve a magyarországi helyzetet, azonban lényeges szempontja a kérdéskör kiszélesítése. A hat kiállító, különböző generációk tagjaként, eltérően viszonyul a közös múlthoz, műveik különböző olvasatokkal bírnak a jelen kérdéseire vonatkozóan is. Legtöbben közülük Magyarországon élnek és alkotnak, mint Benczúr Emese, Cseke Szilárd és Jakatics-Szabó Veronika. Ketten más Kelet-Európai országok állampolgárai – Mihael Milunovic szerb, Sergiu Toma román. Mayer Éva pedig a magyar kisebbség tagjaként él Szlovákiában. Az Untouchable Matters egy olyan tematikus kiállítás, amelyben a különböző médiumú művek – installációk, mobil objektumok, és konceptuális festmények – egymással párbeszédben válnak koherens tárlattá. Az alkotók eltérő szempontjai egyazon gyökerű kelet-európai problémakört vizsgálnak különböző nézőpontokból.

Emese BENCZÚR / Szilárd CSEKE / Veronika JAKATICS-SZABÓ / Éva MAYER / Mihael MILUNOVIC / Sergiu TOMA – UNTOUCHABLE MATTERS

Curator: Gábor DÖME, art historian

Opening: Thursday, 28 June, at 6 p.m.

Opening speech: Tamás SEREGI, aesthete

On show until: 7 September 2012 from Tuesday to Friday from 12 a.m. – 6 p.m.

Address: MOLNÁR ANI GALÉRIA, 1088 Budapest, Bródy S. street 22. 1. floor

More than twenty years ago, at the moment of the change of the system among the Eastern-European post-soviet block countries, the nations were in a euphoric state of establishing new, free, democratic republics. Nowadays it seems that many countries of this region got into a maze, generated by the confusion around its socialist past, its national traditions, and their international positions. The root of the problems, among many is in the unrevealed and non-discussed past. In the political rhetoric labeling and accusing is widespread in the publicity, but many information about public matters are still kept hidden, and much of the information is abused by politics. This confusing situation has very negative effect on society, and takes part in the identity crisis of these nations.

The exhibition reflects upon the actual social and political situations in Eastern-Europe and highlights the case of Hungary, however tries to give a broader reading of the phenomena. The exhibiting six artists belong to different generations so their relations to the past and the present are basically different. Most of them live and work in Hungary, like Emese Benczúr, Szilárd Cseke, Veronika Jakatics-Szabó, although two come from different Eastern-European countries: Mihael Milunovic from Serbia and Sergiu Toma from Romania. Éva Mayer belongs to the Hungarian minority of Slovakia. Untouchable Matters is a topic related, coherent show of works including site-specific installation, mobile objects and conceptual paintings. Viewing the main problem from many points, they highlight various elements of the Eastern-European situation.