

Forgács Péter

Véletlen Testek Története

Megnyitó: 2017. március 3., péntek, 18 óra

A kiállítást megnyitja: Horányi Attila, művészettörténész

A kiállítás megtekinthető: 2017. április 28-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között

Cím: 1088, Budapest, Bródy Sándor u. 22.

Talán Forgács Péter aktuális kiállításának kiindulópontjának is lehetne nevezni a Foucault-i és a Caravaggio-i test értelmezés különbségeit. Mindkét szemlélet teret nyer önmagának, és egyben ütközik is, így a véletlen testek története a leképezés-helyzetéről szólnak. Forgács egymás mellé helyezi a Foucault-i test koncepciót; ahol a test a szubjektum és a hatalom vizsgálatában értelmezhető, és a Caravaggio-i férfitest melodramáját. A visszafogott, felhőszerűen elhelyezett fotók és a kiállított videó munka képekké formálja a mozdulatban ragadt testeket, lendületük esetlenségét pedig immanens mozzanatsorokká alakítja. A képcsoportokon a két értelmezés találkozása, inkább a test hibáiban és hibajegyeiben köszön vissza, felfedve a test ügyetlenségét saját környezetében. A hiba, mint alkotói folyamat rávilágít a testkép leképezésének engedetlenségére, mint például Nan Goldin vagy Vető János munkáiban.

A két értelmezési forma szimultán meg is találja közös nevezőjét; a bőr felszínén. Az emberi bőr, az, ami a másodlagos térképe a Forgács Péter által alkotott test narratíváknak. A felület, ami a személyest, a lelkit, elvágja a világtól.

A gondolat és emlékezés képfoltjai, belső tematikára épülnek, szereplők, formák, színek szerint felosztva, ugyanakkor funkciói változnak, így a nézőt néha tettessé vagy tanúvá alakítják. Nem az archiv és eredeti fotográfiák találkozásának vonzatában tesz fel kérdéseket Forgács Péter, hanem az önmaga által alkotott és újraalkotott történetek változékonyságát emeli ki. A kiállított fotográfiák egyben idézetként is értelmezhetőek „Pápai Péter gyűjteményéből”, ahol a kép tárgyiassága egyben a mítosz kezdete, így kérdőjelezi meg önmaga bizonyíték jellegét.

Nem egyszerű emlékleltár a tárlat, hanem az emlékek és emlékezés, mint feldolgozási folyamat felnyitása. Az egymás köré helyezett képek, mint érzelem-kémiai kötőelemek csatlakoznak egymáshoz, megalkotva a személyest. Így kerülnek át a Forgács által feldolgozott privát-archívumok egy másik jelentési zónába.

Forgács Péter (1950) rendszeresen állít ki neves nemzetközi és hazai kortárs művészeti intézményekben többek között a Getty Múzeum-ban, a Bozar-ban, illetve egyéni kiállítása volt látható a Museum of the City of New York (New York Városi Múzeum)-ban „Letters to Afar (Levelek a távolba)” címmel. Számos jelentős nemzetközi művészeti eseményen is részt vett, többek között 2009- ben Forgács képviselte Magyarországot a Velencei Biennálén a Col Tempo- The W. Projekt című munkájával. Alkotásai olyan nagy presztízsű gyűjteményekben találhatóak meg, mint a MoMA vagy a Pompidou. 2016-ban részt vett a barcelonai LOOP video vásáron.

A kiállítás része a Budapest Fotó Fesztiválnak, illetve a Budapest Art Week '17-nek.

Péter Forgács

Stories of Random Bodies

Opening: 3rd March 2017, Friday, 6 p.m.

Opening speech by: Attila Horányi, art historian

On view until: 28th April 2017, from Tuesday to Friday, 12 p.m. to 6 p.m.

Address: 22, Bródy Sándor street, Budapest, 1088

In the case of Péter Forgács' current exhibition we might think of using Foucault's and Caravaggio's interpretational differences of the human body. Both viewpoints simultaneously appear and collide; therefore the stories of random bodies are about the status of image mapping. Forgács contrasts the Foucaultian body concept; where the body is defined by the relation between subject and power, and the Caravaggioian male-body's melodrama. The cloud-like arrangements of the moderate, small pictures and the video work create the illusion that the bodies seem to be stuck in their own movements, turning their graceless dash into an immanent line of momentums. In the image-groups, the meeting of the two concepts show up rather in the flaws of the body, revealing their clumsiness in their own environment. Mistakes, as the source of the creational process, acknowledge the unavoidable disobedience of body-mapping, similarly to the works of Nan Golding or János Vető.

In the same time both interpretations find their common ground: on the surface of the skin. The human skin provides the reading to Péter Forgács' narrative of bodies as a secondary map. It is the surface, which separates the intimate and the spiritual from the world.

The freckled images of thoughts and memory are based on an internal syllabus, divided by the portrayed individuals, shapes and colours. Their functions are constantly changing, hence turning the spectator into an offender or into a witness. Péter Forgács doesn't raise questions based on the encounter of archive and original photographs, but highlights the variability of the stories which are created and recreated by him. The exhibited photographs can also be read as quotes of the 'collection of Péter Pápai', where the objectivity of the image can be the beginning of the myth, therefor it questions its own capabilities as evidence.

The exhibition is not a simple inventory of memories, but the revelation of memories and remembrance as a process of progress. The images, arranged around one another, are connected to each other as emotional-chemical elements, in this way forming the personal. This is how the private archives used by Forgács shift into a different zone of meaning.

Péter Forgács (1950) regularly exhibits at famous Hungarian as well as international art institutions such as the Getty Museum, the BOZAR. His solo show entitled 'Letters to Afar' was on view in the Museum of the City of New York. He has participated in numerous significant international art events, for instance he represented Hungary in 2009 at the Venice Biennale with his project entitled 'Col Tempo – The W. Project'. His works can be found in prestigious collections including the MoMA or the Pompidou. In 2016 he took part in the LOOP Barcelona video fair.

The exhibition is part of the Budapest Photo Festival and the Budapest Art Week '17.