

Ekaterina Shapiro-Obermair

Double Bind

Megnyitó: 2016. szeptember 28, szerda, 18 óra

A kiállítást megnyitja: Katalin Timár, művészettörténész és kurátor

Megtekinthető: 2016. november 25-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között

Cím: Molnár Ani Galéria, 1088, Budapest, Bródy Sándor u. 22.

A Molnár Ani Galéria örömmel értesíti, Ekaterina Shapiro-Obermair *Double Bind* kiállításáról, ami a művész első egyéni kiállítása a galéria gondozásában.

Ekaterina Shapiro-Obermair folytatja azon vizsgálódását, aminek központjában a térben elhelyezkedő konstellációk állnak. Mint előző munkái során a különböző, néha hasonló, néha ellentétes alkotóelemek rendszerezett kombinációival foglalkozik, valamint ezen elemek jelentés és szintváltozásaival saját környezetük fényében. A formák és tárgyak, amiket a művész vizsgál, egy tágabb kontextusra utalnak, aminek feladata, hogy a tudás és a látás kapcsolatát kihangsúlyozza. A kiállítás címét a *Double Bind* (Kettős kötés) pszichológiai terminusból kölcsönözte, ami kommunikációs problémára utal, amikor két ellentmondásos üzenet megcáfolja egymást. Ekaterina művészi gyakorlatát figyelembe véve, ez a megközelítés inkább tűnik tudatos stratégiának, mintsem a zavar okának.

A video mellett, a kiállítás 12 darab szögletes szoborból és a vogogradi 'The Motherland Calls' köztéri szobor miniatűrjéből áll, ami egyben az installáció központjai is. A kiállított elemek feladata, nem csak az, hogy a térben konstellációt hívjanak elő, hanem, hogy egy mentális térképet alkossanak.

A videón egy fiatal lány látható, mozdulatlanul, aki csak minden 15 percben szólal meg, hogy oroszul kijelentse: „Nagyszerű, hogy ilyen embereink vannak, tudod, valahogy eltölt a büszkeség, és annak a reménye, hogy nincs minden veszve.” Shapiro-Obermair második világháborús veteránok által adott koncert után készítette a lányról a videófelvételt. Habár a koncertet adó idős emberek nem valós veteránok, csak annak hívják magukat. A video így alkot egységet a színházi gyakorlattal, rituálékkal miközben a propaganda különböző szempontjait is előhívja. A video maga, része egy folyamatban lévő interdisciplinális kollaborációnak, amit Shapiro-Obermair és a történész Alexandra Wachter együtt kezdett. A kutatás lényege, hogy képet adjon a Nyugat-Ukrán Lviv városában elhelyezett Második Világháborús műemlékeik és múzeumok helyzetéről. Shapiro-Obermair szem előtt tartja, hogy az építés és elhelyezés, olyan cselekményként értelmezhető, ami mellékjelentéssel bírhat, ez által ki van téve a változásnak és a szabad értelmezésnek. Térbeli korreláció hoz létre, ahol az egy fontossága függ a másik kontextusától, így könnyedséggel teremt új helyzetet az ellentét, a hasonló és a különböző eszmei lényegének. Ezeket a szimbólumokat a jelentésük változásának idejében ragadja meg, így felfedve törékeny felépítését annak, hogyan ruházható fel egy vizuális konstrukció elméleti jelentéssel.

Ekaterina Shapiro-Obermair (1980) Moszkában született, 2004 óta Bécsben él és dolgozik. 2009-ben diplomázott a Bécsi Képzőművészeti Egyetemen. 2015-ben elnyerte a Chimera Művészeti díjat, majd 2014 a Pollock-Krasner Alapítvány éves ösztöndíját. Számos rezidens programban vett részt, többek között Isztambulban, a dél-koreai Gyeonggi-do-ban, Bécsben és Budapesten.

Ekaterina Shapiro-Obermair

Double Bind

Opening: on 28 September, 2016, Wednesday, 6 pm

Opening speech by: Katalin Timár, art historian and curator

On view until: 25 November, 2016, from Tuesday to Friday, 12 p.m. to 6 p.m.

Address: Ani Molnár Gallery, 22, Bródy Sándor street, Budapest, 1088

We are pleased to announce Ekaterina Shapiro-Obermair's first solo show at the Ani Molnár Gallery entitled *Double Bind*. At the exhibition Ekaterina Shapiro-Obermair is continuing her investigations of spatial-representational constellations. As in her previous works, she is interested in the systematic combination of different, sometimes similar, sometimes contrary elements and these are taking on a new level of significance through their close surroundings. The forms and objects, which the artist is dealing with, refer to a broader context and emphasize a connection between knowledge and seeing. The title of the exhibition is taken from the field of psychology: the term *Double Bind* means discrepancy in communication, when two concurrent messages are contradicting each other. Applied to Ekaterina's artistic practice this approach could be considered not as a cause of confusion, but more as a conscious strategy.

The exhibition consists of a miniature statue modelled after 'The Motherland Calls' from Volgograd, which is placed in the centre of the installation, surrounded by 12 angular sculptures and a video work, all placed together for creating, not only a constellation within the space, but a mental map as well.

In the video a young girl can be seen, in still, who only in every fifth minutes makes a statement in Russian: 'It's great that we have people like this and, you know, somehow you start to feel a sense of pride, a kind of hope that not all is lost.' Shapiro-Obermair recorded her after a concert of the veteran's of the WWII. Nonetheless these elderly people are not real veterans of the war, they only act as so. Recalling on the various aspects of propaganda, it resonates with the practice of theatre or rituals. The video itself is part of an ongoing collaborative interdisciplinary work between Shapiro-Obermair and the historian Alexandra Wachter; a research portraying the representation of the events of WWII in the matter of monuments and museums of Lviv, a city in West-Ukraine.

Shapiro-Obermair keeps it in mind that the act of building and placing can be an action which bears secondary connotations, therefore free to interpretation and modification. Creating spatial collerations, where the significance of the one is up to the context of the other, she easily reinvents the essence of the opposite, the similar and the different. Catching these symbols in the time of change of their meaning, we are able to see the fragile structure of how a visual construction becomes theoretical.

Ekaterina Shapiro-Obermair was born in Moscow in 1980, since 2004 she lives and works in Vienna, Austria. She graduated from the Academy of Fine Arts Vienna in 2009. Recently she has been awarded the Chimera Art Award in 2015, and the Annual grant of the Pollock-Krasner Foundation, New-York in 2014. Took part in numerous residential programs all around the world including Istanbul, Gyeonggi-do (South Korea), Vienna and Budapest.