

Carlos AIRES, FARKAS Dénes, Vadim FISHKIN, FORGÁCS Péter,
Tina GVEROVIĆ, Radenko MILAK & Roman URANJEK, WALICZKY Tamás

ISSUES OF UNCERTAINTY

Megnyitó: 2017. december 15., 18-22 óra között

Kurátor: Molnár Annamária

Megnyitó beszéd: Horányi Attila, művészettörténész, MOME

A kiállítás megtekinthető: 2018. január 27-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra,
szombaton 11 és 17 óra között

Cím: 1088, Budapest, Bródy Sándor u. 36.

A Molnár Ani Galéria működésének tizedik évét, 2018-at, már új helyszínen kezdi meg. Nyitókiállítása csoportos tárlat, amelynek munkáit a kiállítást kurátorként is jegyző Molnár Annamária az Issues of Uncertainty tematika köré építette, illetve hívta meg a többségében közép-kelet-európai alkotókat. A különböző médiumú, jellemzően konceptuális munkák a bizonytalanság nagyon különböző változatait jelenítik meg: a múlt és a múlthoz való viszony bizonytalansága éppen úgy jelen van, mint az avantgárd jelek és meggyőződések (erejének) bizonytalansága, vagy akár a kereszt mint vallásos és profán szimbólum használatának bizonytalansága, az identitás megőrzésének, megőrizhetőségének bizonytalansága, társadalmaink értékrendszerének bizonytalansága, és egészen tágan: a jelek — képek és szavak viszonyának — bizonytalansága, lent és fent bizonytalansága.

A döntően külföldi kiállító művészek között megtaláljuk az IRWIN egyik tagját, Roman URANJEK-et, aki a szintén ex-jugoszláv Radenko MILAK-kal együttműködve Dates címmel összekapcsolja az At Least One Cross A Day After 1.1.2002 projektjét az utóbbi 365 Images of Time sorozatának képeivel - különös, történetek és történelmek, avantgárdok és hitek között lebegő, folyamatosan elmozduló diptichonokat létrehozva így. A spanyol Carlos AIRES Disaster sorozatából mutat be képeket: ezek a kollázsok egy-egy nemzet papírpénzére helyezett, arra reflektáló talált fotóval válnak markáns politikai üzenetté. A Londonban alkotó horvát Tina GVEROVIĆ Soft Touch - Makings of Europe című, négy grafikából álló sorozata a kontinens alakulásait, a határainak esetlegességét jeleníti meg. Az Ljubljanában élő orosz Vadim FISHKIN egy égfelé törő hatalmas növény szárává alakított colstokján a ruhacsipeszek mint megannyi tövis nőnek ki; egy ki tudja miféle célú mérés-sorozat (Count up, Count down) eredményeit örökíti meg az 1994-es munka e részletei. A Hongkongban élő WALICZKY Tamás megkapó szépségű animációja, a Marionettes összecsukló állat és

növényfejű embereket mutat meg: e figurák előrelátható összeomlása finom ritmusra zajlik, ám hogy miért ők és miért így pusztulnak el, az bizonytalan. A Tallinból érkező FARKAS Dénes terek - képek - szövegek áthatásában és feszültségében működő munkái, mint a kiállításon bemutatott 'of places no longer being separated' is az érzékelés, a tudás, a létezés szinte egzisztencialista bizonytalanságának kifejezései. FORGÁCS Péter videó munkája Bán Zsófia Méreg című, Karády Katalin meseszerű, fiktív Sao Paolo-i életének egy szeletét sűrítő novelláját vizualizálta: a szerző ellenfényben ülve olvassa írását, Forgács pedig Bán édesapjának brazil házimozijának kollázsával, kiemelt szövegrészekkel fedi őt el, tovább erősítve az egykori díva emigrációs identitásválságának alapnarratíváját.

Horányi Attila, művészettörténész, MOME

A Molnár Ani Galéria tárlatán szereplő művészek mind nemzetközileg elismert alkotók, akik jelentős intézményekben és biennálékon szerepelnek. A 2017-es Velencei Biennálén Tina GVEROVIĆ, Radenko MILAK, Roman URANJEK és a berlini Podnar Galéria által képviselt Vadim FISHKIN munkája volt látható, akinek az volt a negyedik velencei szereplése. FARKAS Dénes Észtországot képviselte Velencében 2013-ban, míg FORGÁCS Péter 2009-ben a Magyar Pavilonban állított ki. Carlos AIRES a Bukaresti, WALICZKY Tamás pedig Lyoni és a Sevilla-i Biennálékon vett már részt. Az Issues of Uncertainty kiállítás így várhatóan kiemelkedő színfoltja lesz nemcsak a galéria programjának, de a hazai művészeti színtérnek is.

Carlos AIRES, Dénes FARKAS, Vadim FISHKIN, Péter FORGÁCS,
Tina GVEROVIĆ, Radenko MILAK & Roman URANJEK, Tamás WALICZKY

ISSUES OF UNCERTAINTY

Opening: 15th December 2017, Friday, 6-10 p.m.

Curator: Annamária Molnár

Opening speech: Attila Horányi, art-historian, MOME

On view until: 27th January 2018, from Tuesday to Friday, 12 p.m. to 6 p.m.,

on Saturday 11 a.m. to 5 p.m.

Address: 36, Bródy Sándor street, Budapest, 1088

The Ani Molnár Gallery inaugurates its new Budapest location with the opening of a group show entitled *Issues of Uncertainty*. Annamária Molnár, curator of the exhibition, built and centred the show around this theme by inviting artists mainly from the CEE region. *Issues of Uncertainty* will present chiefly conceptual artworks that use different media and illustrate several variations of uncertainty. For example: uncertainty of the past and its relation to the past are just as present as the uncertainty of avant-garde signs and their belief-systems. Or the uncertainty of the cross' symbolic meaning of religion or profanity, the uncertainty of identity and its questionable preservation, the uncertainty of social principles and values; and even in a broader sense, the uncertainty of symbols like the alliance of images and text — or simply the uncertainty of what's up and down.

Among the mostly foreign exhibiting artists, we can find a founding member of the IRWIN group, Roman URANJEK, who collaborates with his compatriot ex-Yugoslavian Radenko MILAK to create a project called *Dates*. Together they combine Uranjek's series, *At Least One Cross A Day After 1.1.2002* and Milak's *365 Images of Time*, turning the artworks into peculiar and constantly shifting diptychs, hovering between stories and histories. Spaniard Carlos AIRES shows works from his *Disasters* series: these collages take certain nations' banknotes, altering them with a relevant cut-out of a photo, thus transmitting a strong political message. London-based Croatian artist Tina GVEROVIĆ's four-pieced drawing series, entitled *Soft Touch - Makings of Europe* depicts the shaping of continents and the accidental nature of our borders. Ljubljana-based Russian Vadim FISHKIN's giant vine-like folding-ruler, from which the cloth pegs stick out like countless thorns, reaches up to the sky. Such details from this artwork from 1994, *Count up, Count down* immortalize the unknown aim of the set of measurements. The picturesque beauty of Hong Kong resident Tamás WALICZKY's animation, *Marionettes*, shows collapsing humans with animal and plant heads,

the predictable falling down of the figurines accompanied by a subtle rhythm, but the questions 'why them?' and 'why must they perish that way?' remain unanswered. Dénes FARKAS, who lives in Tallinn, offers his "of places no longer being separated" series, which works between the crosstalk and tension of spaces, images and texts, expressing the almost existentialist uncertainties of perception, knowledge and presence. Péter FORGÁCS' video work, entitled Zsófia Bán Poison, visualizes the novel by condensing a segment of Katalin Karádi's make-believe, fictional life in São Paolo. The author is sitting in backlight, reading her own texts, while Forgács' homemade videos of Bán's father and highlighted excerpts of texts veil her, strengthening the base-narrative of the late diva's identity crisis related to emigration.

Attila Horányi, art-historian, MOME

The artists whose works are featured in this group show at the Ani Molnár Gallery are all internationally acclaimed, and have exhibited at top institutes and Biennales. At the 2017 Venice Biennale the works of Tina GVEROVIĆ, Radenko MILAK, Roman URANJEK and Vadim FISHKIN (who is represented by Gallery Podnar, Berlin) were shown. It was Fishkin's fourth participation at that event. Dénes FARKAS represented Estonia at the Venice Biennale in 2013, and Péter FORGÁCS in 2009 exhibited at the Hungarian Pavilion. Carlos AIRES has shown at the Bucharest Biennale, while Tamás WALICZKY at the Lyon and Seville Biennale. Issues of Uncertainty promises to be an exemplary event in the gallery's dynamic programme, and an exceptional addition to the local art scene.