

Waliczky Tamás: *Kamerák és más optikai eszközök*

Megnyitó: 2018. július 4., szerda, 18 óra

Megnyitó beszéd: Peternák Miklós, művészettörténész

Kurátor: Szepesi Anna, művészettörténész

A kiállítás megtekinthető: 2018. október 6-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra,
szombaton 11 és 17 óra között

Cím: 1088, Budapest, Bródy Sándor u. 36.

Waliczky Tamás első egyéni kiállításán a Molnár Ani Galériában, legújabb fekete-fehér háromdimenziós számítógépes grafikai sorozatát mutatja be, amely képzeletbeli fényképező- és filmfelvevőgépeket valamint vetítőket ábrázol. A *Kamerák* sorozatban található grafikák egy része valóságos szerkezeteken alapul, esetleg rég elfeledett 19. századi konstrukciókon, de láthatók teljesen kitalált masinák is. A kamerák szerkezetét és felépítését általában nagyban befolyásolja, hogyan látunk és hogy tudjuk megörökíteni a világot. Waliczky egyedi kamerái különböző vizuális nyelven szimulálják és képezik le a világot, magában hordozva annak lehetőségét, hogy olyan gépezetek szülessenek, amelyek teret adnak egy érzékenyebb egyéni érzékelésnek vagy akár a véletlen lehetőségének. A művész által megalkotott képzeletbeli kamerák grafikai jellegzetes és különleges szerkezeteket ábrázolnak, a kezelésük sajátos tudást igényel, így többségükben a szokásostól eltérő felvételeket készítenének, azt sugallva, hogy a fotografiai képalkotás folyamata intim és játékos művet.

A kiállításon ugyancsak látható Waliczky Tamás 1989-es *Masinák* sorozata, amit az Ars Electronica Golden Nica díjjal jutalmaztak. A három darab korai számítógépes grafika előfutára a *Kamerák* sorozatnak, hiszen a látással, optikai illúziókkal és gépekben rejlő személyiség jegyekkel foglalkozik. Ez a korai sorozat szintén fekete-fehér nyomatokból áll, szándékosan megidézve a korai burleszk filmek képi világát, tónusát.

Az állóképek mellett a kiállításon helyet kap még a *Central Shutter* korai számítógépes animáció is, melynek korszakalkotó jellege abból adódott, hogy magát a számítógépet alakította át műtárggyá. Minden egyes munka pontosan kitöltötte a számítógép – akkoriban erősen korlátozott – memória-kapacitását, amely ezáltal kizárólag az animáció vetítésére lett alkalmas. Szemben a fotografiával, amely a létező világot képezi le, a számítógéppel létrehozott kép egy virtuális világot jelenít meg. Ezért ebben a műben, amikor kinyílik a központi zár a külvilág fényei helyett a sötétséget látjuk, és a művész portréja akkor látható, amikor bezárul.

A művész korai és legújabb munkáit felölelő kiállítás Waliczky egyik legfontosabb kérdésén alapul, ami az egész életművet végig követi: hogyan lát az ember. Ezt a kérdést virtuális optikai szerkezetek megalkotásával járja körül. A különböző elképzelt kamerák és vetítők a valóság leképezésének sokféle lehetőségét mutatják be a kiállított álló és mozgóképeken keresztül.

Waliczky Tamás (1959), Budapesten született, Hongkongban él és dolgozik. Nemzetközileg elismert új-média művész, aki a nyolcvanas évek kezdete óta foglalkozik digitális művészettel. Számos nemzetközi díjat nyert, többek között az Ars Electronica Fesztivál Golden Nica Díját 1989-ben. Világszerte fontos intézményekben állított ki és munkái megtalálhatóak például a Pompidou, a MOMA, a ZKM vagy ACMI gyűjteményében.

Tamás Waliczky: *Cameras and Other Optical Devices*

Opening: 4 July 2018, Wednesday, 6 p.m.

Opening speech: Miklós Peternák, art historian

Curated by: Anna Szepesi, art historian

On view until: 6 October 2018, Tuesday to Friday, 12 p.m. to 6 p.m., on Saturday 11 a.m. to 5 p.m.

Address: 36 Bródy Sándor street, Budapest, 1088

Tamás Waliczky's first solo exhibition at the Ani Molnár Gallery presents his latest black and white 3D computer-graphic series, which shows imaginary photo and movie cameras as well as projectors. The series entitled, *Cameras* is based on real cameras, long forgotten 19th Century machines or on entirely fictional instruments. The structure and construction of a camera is largely influenced by the way we see, how we picture the world. By creating images of unique devices, Waliczky is able to map and simulate the world in various visual languages, with it comes the opportunity to design more sensitive machines which are based on an individual's perception or on the accidental. The images of these fictional cameras depict special and extraordinary mechanical creations and using them requires special skills. Accordingly, most of them would create images which are far from the familiar, suggesting that the practice of photography is an intimate and playful operation.

Tamás Waliczky's *Machines* series from 1989 is also part of the exhibition. The artwork received the Golden Nica Award of Ars Electronica. The three-piece early computer-graphics is a forth runner of the *Cameras* series, hence it deals with seeing, optical illusions and the personality traits hidden in the machines. This early series consist of black and white prints too, emphasizing its relation to the visual and tonal world of the early burlesque films.

Next to the still images, *Central Shutter* an early computer animation is shown withal. Its radicalism should be noted, by reason of turning the computer into an artwork. Each and every work filled the memory-space of the hard-disk, (which was very limited in those times) this way the computer's only purpose became the projection of the image. As opposed to photography, which represents the existing world, the image created by the computer is virtual. In the case of this artwork, when the shutter opens, only darkness can be seen and the portraiture of the artist is only visible, when the shutter closes.

The exhibition which embraces the artists early and latest artworks raises one of Waliczky's most relevant questions, which also interweaves his artistic practice: How do we see? This question is explored by the invention of virtual optical devices. The selection of imaginary cameras and projectors show the diverse possibilities of image-making through still and moving images.

Tamás Waliczky (1959) was born in Budapest, lives and works in Hong Kong. He is an internationally renowned new-media artist, who has been working with digital art from the beginning of the 80's. He has received numerous prizes, including the Golden Nica Award of Ars Electronica Festival in 1989. He has exhibited in major institution worldwide, his works can be found in the collections of the Pompidou, MOMA, the ZKM or the ACMI.