

Ernszt András és Somody Péter: *A kép teste*

Megnyitó: 2018. október 25., csütörtök, 18 óra

Megnyitó beszéd: Máthé Andrea, művészetfilozófus

A kiállítás megtekinthető: 2018. október 6-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra,
szombaton 11 és 17 óra között

Cím: 1088, Budapest, Bródy Sándor u. 36.

Ernszt András és Somody Péter alkotásai az absztrakt festészet irányzataiban gyökereznek. Ernszt inkább organikus, természetből eredő formanyelvet használ, Somody analitikusabban, egyszerűbb, elemi képkalkító formák aritmiakájával hozza létre képeit. Közös formanyelvként mindketten a geometriai alapformákat használják, kiszámított, de organikusan megszerkesztett struktúrába rendezve, amely keretet ad az egyébként kereten túlnyúló kompozícióknak. Míg Ernszt András munkái a természet mozgásának egy-egy kiragadott pillanatát örökítik meg, addig Somody Péter a térben elhelyezett mozgásra és ritmusra helyezi a hangsúlyt, képein a jelen utáni pillanatot megragadva. Mindkét művész alkotásai az elvont és konkrét formák, illetve jelentéstartalom határán egyensúlyoznak. Munkáikban megfigyelhető a sorozatszerű hatás, hasonló elemek ismétlődése és variálódása a képen.

Ernszt András központi témája a természet, a természet jelenségeinek megfigyelése és leképzése. Átjárható térdimenziókat hoz létre a képein különböző vastagságban megjelenő és elkülönülő akril rétegeiből, bevonva a nézőt ezen dimenziók viszonyrendszerének felfedezésébe. Minél részletesebben szemléljük a képeket, annál jobban kihat a természet egy másfajta értelmezése, amely organikus alapformákra bontható fel. Munkái színcsoportok köré épülnek, így sorozatainak részei egymáshoz való viszonyukban is jelentéstartalommal bírnak.

Somody Péter plexi festményeinek különlegessége, hogy bár eredetük a vászonfestményein ismert kompozíciók elrendezéséből származnak, az egyes festék- és anyagfelületek másképpen reprezentálódnak az áttetsző műanyag felületén. A testetlenségük, a légiességük jobban előtérbe lép, ezáltal sem kötődnek a vászonhoz, mint anyagformához. A színek formátlan entitásokként jelennek meg, inkább az ideák, mint a valóság világához közelítve, önmagukban és az egymással találkozó folthatások fényében szimultán értelmezhetőek.

Ernszt András (1973) Nagykanizsán született, Pécssett él és alkot. Tanulmányait a Pécsi Tudományegyetemen folytatta, mestere a festészet szakon Valkó László, a doktori képzésen Keserü Ilona volt. Itt 2009-ben DLA fokozatot szerzett. 1997-98-ban és 2001-ben az Akademie der Bildenden Künste München hallgatója volt. Jelenleg a Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskolában rajzot és festészetet tanít és a PTE Művészeti Kar Festészet Tanszékén adjunktus. Rendszeresen szerepel egyéni és csoportos kiállításokon magyar és külföldi intézményekben. 2003-ban a Strabag Festészeti Díj díjazottjai között volt.

Somody Péter (1963) Veszprémben született, Pécssett él és alkot. A pécsi Janus Pannonius Tudományegyetem rajz szakos hallgatója volt. Tanulmányokat folytatott a Pécsi Egyetem Képzőművészeti Mesteriskolájában és a Pécsi Egyetem DLA képzésén vett részt festészet szakon, mesterei Keserü Ilona és Konkoly Gyula. 1997-98-ban a Münchener Akademie der Bildenden Künste hallgatója volt. Jelenleg a PTE Művészeti Kar, Festészet Tanszék egyetemi tanára. Munkái rendszeresen szerepelnek hazai és nemzetközi kiállításokon többek között Münchenben, Nürnbergben és Stuttgartban. 2000-ben Strabag-díjazott, 2015-ben pedig a Munkácsy-díjazottak egyike volt.

András Ernszt and Péter Somody: *Body of the Image*

Opening: 25 October 2018, Thursday, 6 p.m.

Opening speech: Andrea Máthé, art philosopher

On view until: 5 January 2018, Tuesday to Friday, 12 p.m. to 6 p.m., on Saturday 11 a.m. to 5 p.m.

Address: 36 Bródy Sándor street, Budapest, 1088

András Ernszt's and Péter Somody's works both have their roots in abstract painting. In his paintings, Ernszt uses an organic form of expression, which is inspired by nature. Whereas Somody has created in a more analytic style that is characterized by plain and rudimental forms. Their common visual language derives from the usage of geometric base forms that are constructed into organic structures; this way creating a framework for their compositions, which reach beyond their borders. While András Ernszt captures the subtle movements of nature in his works, Péter Somody emphasizes the rhythm and movements within space while capturing the passing of the moment. Their artworks balance and shift between abstract and concrete forms, so is their connotations. The paintings are characterized by sequences, as variations of similar forms and patterns.

András Ernszt's focus of interest originates in nature, in the observation and interpretation its diverse phenomena. By the usage of acrylic paint in various thicknesses and layers, he creates passages of spatial dimensions and invites the observer to explore these dimensions within the painting. The closer we inspect his pictures, the more we realize the different ways of understanding the essence of nature that can be translated into basic organic patterns. Ernszt's works are built around color stories, hereby the pieces of his series have their own interpretation and meaning, and in relation to each other.

The particularity of Péter Somody's paintings is that even though they have their origin in traditional compositions that he uses on his canvas based paintings, the applied paints and materials register differently on the surface of the transparent plastic. These paintings become aerial and ethereal works by losing their strong bond to the materiality of the canvas. The colors appear as amorphous entities, they are closer to the world of ideas than to the real world. They can be interpreted in themselves as well as in the relation of blended colorful shapes.

András Ernszt (1973) was born in Nagykanizsa, lives and works in Pécs. He graduated in Fine Art at the University of Pécs, where his master was László Valkó. He received his PhD in 2009 at the very same institute under the guidance of Ilona Keserü. In 1997-1998 and in 2001 he was a student of the Akademie der Bildenden Künste München. Currently he teaches drawing and painting at the Technical School of Fine Art and he is a Senior Lecturer at the University of Pécs on the Faculty of Music and Visual Arts. His works are frequently exhibited at solo and group shows in Hungary as well as abroad. He was awarded the Strabag Painting Award in 2003.

Péter Somody (1963) was born in Veszprém, lives and works in Pécs. He was a student at Faculty of Visual Arts at Janus Pannonius University in Pécs. He graduated in Fine Art at the University of Pécs and he also completed his PHD studies at the same institute, where his masters were Ilona Keserü and Gyula Konkoly. He was a student at the Akademie der Bildenden Künste in München between 1997-1998. Currently he is a teacher at the Faculty of Art at the University of Pécs. Many of his works were presented at solo and group exhibitions, both locally and internationally, such as München, Nürnberg and Stuttgart. He won 3rd prize of national painting competition of Strabag in 2000 and was also awarded with the Munkácsy Award in 2015.