

GWIZDALA Dáriusz, HAJAS Katinka, KARSAI Dániel,  
NAGY Imre, RÓZSA Luca Sára, Veronika SUSCHNIG

## *OSZTOTT FIGYELEM*

Megnyitó: 2019. február 1., péntek, 18 óra

Megnyitó beszéd: Somogyi-Rohonczy Zsófia, művészettörténész

Kurátori munka: Molnár Ani Galéria

A kiállítás megtekinthető: 2019. március 30-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra,  
szombaton 11 és 17 óra között

Cím: 1088, Budapest, Bródy Sándor u. 36.

---

A galéria az idei évet az *Osztott figyelem* című csoportos kiállítással indítja, ahol olyan fiatal művészeknek ad lehetőséget a bemutatkozásra, akik nem tartoznak a galéria művészköréhez. A kiállításon szereplő fiatalabb generációhoz tartozó művészek mindegyike a műalkotásaikban rejlő mediális lehetőségeket nem mint kötött terepet ragadják meg. Generációjuk jellegzetessége a több csatornás kommunikáció, amely alkotásaikban és témaválasztásukban változatos médiumok használatán, felcserélésén és kombinálásán keresztül nyilvánul meg.

Gwizdala Dáriusz rajzai vizuális naplóként funkcionálnak, a látvány után készült munkák egyensúlytalan, bizarr felépítésű, szokatlan kompozíciókat örökítenek meg. Eszközhasználatában tudatosan választ rossz minőségű rajzeszközöket, amik leginkább munkái ironikus hangvételt hivatottak közvetíteni; például a kifogyott filcek, a kozmetikai eszközök és a csillogó dekor festékek. Sorozatának felépítésében törekszik arra, hogy egyre eklektikusabb eszköztárral dolgozzon.

Hajas Katinka 3 című videója a művész első mozgóképes munkája, ahol célja az volt, hogy olyan absztrakt „pszichológiai” tereket hozzon létre, amik már korábbi land-art munkáiban megjelentek. A tízperces videóban mozdulatok, anyagok és terek beszélnek el egy eseménysorozatot, ahol a művész egyfajta intuitív hozzáállásra törekedett, nem pedig egy szigorú logikai rendszer létrehozására. Az így létrejött képekből alakította ki azt a belső szabályrendszert, ami az értelmezéshez elengedhetetlen, de mégis kellően szabad és eltérő asszociációkra is lehetőséget ad.

Karsai Dániel festészetének kompozíciói nem valós történeteket ábrázolnak, hanem soha nem látott képekből összeálló rendszert alkotnak. A felfestett jelenségek, térbeli képződmények és alakok a kép alakulása folyamán foglalják el végső helyüket. Munkáiban a képi és verbális világ egymásra oda-vissza utalva különböző jelentésrétegeket nyit meg. Képei egyfajta feszült, drámai helyzetet, olykor emblematikus szituációkat kommunikálnak, ahol a felhasznált elemek elhelyezésüktől függően egyszerre hatnak.

Nagy Imre installációi a nyelvet a művészet analógiájával fordítják le. Mindennapi használati tárgyaiból építi fel installációit, amelyek ideiglenességet közvetítenek, így válnak kompozíciói egyenértékűvé a tagolt mondatok variációival, szerkezetével. A szöveg, kép és tárgy egymáshoz való viszonyának fragmentálásából eredő pillanatnyi perspektíva változásai képezik a forma szerveződésének lehetőségeit. Akár költeményekként is értelmezhetőek a nyelv forgótengelyéből szokatlan szemlélettel létrehozott vetületek, amelyek a lírikus gondolat manifesztumaivá válnak a térben. Anyaghasználatának látszólagos átmenetiségében rejlik munkáinak ereje, aurája.

---

Rózsa Luca Sára legújabb munkáit a XV.-XVII. század vallásos ikonográfiája, valamint a reprezentatív portréfestészet világa inspirálja. A festményeken szereplő figurák dermedtek, mintha egy mozdulatba merevedtek volna bele az idő végezetéig. Némelyikük trónon ül, mások koronát viselnek, de mind kitekintenek a nézőre, megfigyelnek és így szemtanúivá válnak az emberi esendőségnek. Rózsa Luca a különböző elvek, ideológiák, egyházak és hatalmi pozíciók vizuális tanulmányozását végzi, miközben az emberi lét kérdéseiben rejlő abszurdításra hívja fel a figyelmet.

Veronika Suschnig munkái konceptuálisan kapcsolják össze a festészetet, a grafikát és a szobrászatot. Látszólagos játékossággal váltogat a médiumok között, a kiválasztott anyagot mindig kontextusba emeli, megkérdőjelezi és társadalmi szerepéhez mértén átdolgozza. Művészete az emberi és materiális jellemzők struktúrájával foglalkozik, melyeket szocio-politikai problémák fényében dolgoz fel. A teret mint központi alkotóelemet használja, hiszen munkáinak megértéséhez kulcsfontosságú. Ennek eredményeképpen olyan objektumokat hoz létre, amik az emberek, a tér és a társadalom kapcsolatát vizsgálják.

Gwizdala Dáriusz 1989-ben Szekszárdon született, Budapesten él és dolgozik. 2016 végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetem szobrász szakán. 2018-ban és 2017 Derkovits Gyula Művészeti Ösztöndíjat kapott, 2015-ben Eszl Award, Collectors Invitation díjban részesült. 2014-ben pedig a Chimera Art Award közönségdíjasa volt. 2010-ben Barcsay Jutalmat kapott.

Hajas Katinka 1985-ben Salgótarjánban született, Budapesten él és dolgozik. 2012-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetem szobrász szakán. 2014 és 2016 között háromszor nyerte el a Derkovits Gyula Művészeti Ösztöndíjat. 2012 és 2017 között az Amadeus műteremházban dolgozott. 2013-ban az észti Moks rezidens programban vett részt. 2009-ben Ludwig ösztöndíjat kapott.

Karsai Dániel 1985-ben született Budapesten, Budapesten él és dolgozik. 2011-ben a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán diplomázott. 2014-ben, 2015-ben és 2016-ban elnyerte a Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíjat. 2014-ben akvarell-animációja meghívást kapott a Nemzetközi Animációs Filmfesztiválra, Hirosimába. 2013-ban az Esterházy-művészeti díj jelöltje volt. Egyéni és csoportos kiállításokon vett részt többek között a Ludwig Múzeumban és a Mücsarnokban, Budapesten. Külföldi kiállításokon szerepelt Berlinben, Párizsban, Bécsben, Stuttgartban és Münchenben is.

Nagy Imre 1975-ben született Budapesten, Bécsben él és dolgozik. 2012-ben végzett a Bécsi Képzőművészeti Akadémia szobrász szakán. 2017-ben elnyerte az Esterházy Díjat, 2013-ban pedig az Osztrák Tanügyminisztérium Képzőművészeti Start Ösztöndíját. Csoportos és egyéni kiállításokon vett részt a hazai és nemzetközi művészeti szinten, mint például a Ludwig Múzeumban vagy a Magyar Nemzeti Múzeumban Budapesten.

Rózsa Luca Sára 1990-ben Budapesten született, ahol él és dolgozik. 2017-ben végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán. 2019-ben részt fog venni a Budapest Galéria Rezidencia programjában, Strasbourgban. 2017-ben Grüber Béla díjat kapott. 2014-ben és 2016-ban elnyerte a Fundamenta Amadeus Kisalkotói díját. Számos csoportos és egyéni kiállításon részt vett, többek között a debreceni MODEM-ben is.

Veronika Suschnig 1989-ben született Bécsben, Bécsben és Klagenfurtban él és dolgozik. A Bécsi Képzőművészeti Akadémia festő szakára jár. 2018-ban elnyerte a Bank Austria művészeti díját. Több csoportos és egyéni kiállításon vett részt, Ausztriában, Németországban és az Egyesült Királyságban.

Dárusz GWIZDALA, Katinka HAJAS, Dániel KARSAI,  
Imre NAGY, Luca Sára RÓZSA, Veronika SUSCHNIG

## *MULTITASKING*

Opening: 1st February 2019 Friday, 6 p.m.

Opening speech: Zsófia Somogyi-Rohonczy, arthistorian

Curatorial work: Ani Molnár Gallery

On view until: 30th March 2019, from Tuesday to Friday, 12 p.m. to 6 p.m.,  
on Saturday 11 a.m. to 5 p.m.

Address: 36, Bródy Sándor street, Budapest, 1088

---

The gallery starts the year with a group exhibition, entitled *Multitasking*, where such young artists are presented, who are not part of the gallery's artist roster. The exhibited artists, who are part of a younger generation, all see the medial possibilities in their artworks as an opportunity for flexibility. Typical of their generation is that they communicate on multiple channels, in their artworks and topics it is expressed through a various usage, interchange and combination of media.

Dárusz Gwizdala's drawings function as visual diaries. The works, which are based on images bear unbalanced, bizarre and unusually proportioned compositions. His choice of tools contains consciously picked low-quality drawing materials, which are to communicate the ironic tone of his works, such as the dried-out markers, make-up palettes and shiny hobby paints. In creating his series, he aims to work with more and more eclectic equipment.

Katinka Hajas' video, entitled *3* is her first moving image work, where her goal was to construct an abstract 'psychological space', similar to her previous land-art projects. In the ten-minute-long video the movements, the materials and the space reveal a series of events. During the creation, the artist used an intuitive approach instead of building a rigorous, logic-based system. From these images she shapes that inner set of rules, which are essential to form free and distinct associations.

The compositions of Dániel Karsai's paintings do not picture real stories, instead they construct a never before seen system of images. The painted situations, space-based formations and figures find their final place during the process of the picture's becoming. In his works the visual and the verbal world opens different layers of meaning, while reacting to one another. His paintings communicate an assortment of dramatic situations, sometimes emblematic positions, where the used visual elements act simultaneously according to their placement.

Imre Nagy's installations translate language with the analogy of art. He builds his installations out of everyday objects, this way his works become equal with the variations and structures of phrases. Originating from the fragmentation of the text's, image's and object's relation, the changes of the momentary perspective create the opportunity for the form to establish itself. His projections of unusual positions are born of the language's turning wheel, they can be interpreted as poems, which in the space become the lyrical manifestations of thought. Within the temporariness of his choice of materials lays his works' strength and aura.

---

Luca Sára Rózsa's latest works have taken inspiration from 15th – 17th century iconography, as well as the domain of representative portraiture. The figures depicted in the paintings are stiff as if they were frozen until the end of times. Some of them sit on thrones, others wear crowns, they all look out at the audience to witness the frailty of humankind. The artist visually examines different principles, ideologies, beliefs and the positions of power, meanwhile calls into question the absurdity of human existence.

Veronika Suschnig's works conceptually connect painting, graphics and sculpture. With apparent playfulness, the artist alternates between genres and techniques, the material she uses is always taken up, questioned and adapted in its social significance. She deals with the structures of human and material nature, which is addressed through her artistic elements as well as socio-political issues. Space is a central component of her work, since it is a key to understanding her works. As a result, she creates objects, which examine the relation between people, space and society.

Dáriusz Gwizdala was born in 1989 in Szekszárd, he lives and works in Budapest. In 2016 he graduated from the Hungarian University of Fine Arts as a sculptor. In 2018 and 2017 he received the Gyula Derkovits Art Scholarship, in 2015 he won the Essl Award, Collectors Invitation Award. In 2014 he got the Chimera Art Award's Public Choice Award. He received the Barcsay Award in 2010.

Katinka Hajas was born in 1985 in Salgótarján, she lives and works in Budapest. She graduated from the Hungarian University of Fine Arts' department of sculpture. Between 2014 and 2016 she received the Gyula Derkovits Art Scholarship three times. She worked at the Amadeus Artist Studios between 2012 and 2017. In 2013 she participated at the Moks residency program. In 2009 she received the Ludwig Scholarship.

Dániel Karsai was born in 1985 in Budapest, where he lives and works. In 2011 he graduated from the Hungarian University of Fine Arts, at the department of painting. In 2014, 2015 and 2016 he received the Gyula Derkovits Art Scholarship. In 2014 his aquarelle-animation was invited to the International Animation Film Festival in Hiroshima. In 2013 he was nominated for the Esterhazy Art Award. He participated in solo and group exhibitions, for example at the Ludwig Museum and the Kunsthalle in Budapest. He took part in international shows in Berlin, Paris, Vienna, Stuttgart and Munich.

Imre Nagy was born in 1975 in Budapest, he lives and works in Vienna. In 2012 he graduated from the Academy of Fine Art Vienna, at the department of sculpture. In 2017 he received the Esterhazy Award and in 2013 the Austrian Ministry of Education's Start Scholarship. He took part in solo and group exhibitions locally and internationally alike, for example in the Ludwig Museum or in the Hungarian National Museum in Budapest.

Luca Sára Rózsa was born in 1990 in Budapest, she lives and works in Budapest. In 2017 she graduated from the Hungarian University of Fine Arts, at the department of painting. In 2019 she will participate in the Budapest Gallery's residency program in Strasbourg. In 2017 she received the Béla Gróbel Award. In 2014 and 2016 she won the Fundamenta Amadeus Creator Award. She took part in numerous solo and group exhibitions, including one in MODEM in Debrecen.

Veronika Suschnig was born in 1989 in Vienna, she lives and works in Vienna and Klagenfurt. She studies at the Academy of Fine Art Vienna, at the department of painting. In 2018 she received the Bank Austria Art Award. She has exhibited at solo and group shows in Austria, Italy and the United Kingdom.