

Radenko Milak & Roman Uranjek: DATES 9

Megnyitó: 2019. június 26., szerda, 18.00-21.00

Megnyitó beszéd: Szipócs Krisztina, művészettörténész, szakmai igazgatóhelyettes, Ludwig Múzeum

Kurátor: Molnár Annamária

A kiállítás megtekinthető: 2019. október 5-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra,
szombaton 11 és 17 óra között

A szlovén Roman Uranjek és a bosnyák Radenko Milak 2014-ben kezdett el közösen dolgozni DATES című projektjükön, felismerve, hogy mindkettőjük művei szorosan kapcsolódnak a kulturális és politikai aktivizmushoz. Mindkét művész Tito Jugoszláviájában született és nőtt fel, így végigélte azt a politikai összeomlást, amelynek következményei ma is érzékelhetők országaikban. Bár különböző generációkhoz tartoznak és eltérő háttérrel rendelkeznek, közös munkájuk forrása, hogy látásmódjuk megegyezik a történelem, a társadalom és a művészet kapcsolatáról való gondolkodás terén.

A Molnár Ani Galériában rendezett kiállítás a DATES című sorozat legújabb munkáit mutatja be, azonban közös projektjük mellett a művészek legfrissebb egyéni alkotásai is megtekinthetők lesznek. Az új munkák, a sorozat korábbi műveihez hasonlóan, univerzális kérdéseket vetnek fel. Alkotásaik mintegy kortárs művészeti rejtvényeket alkotva számtalan értelmezési réteggel bírnak - komplex interakciókat teremtenek egyes történelmi és politikai események között, izgalmas szellemi kihívás elé állítva ezzel befogadjukat.

A projekt fókuszában a 20. század történelmének jól ismert vagy elfeledett fotó-dokumentációi állnak, melyeket a két művész eltérő módon dolgoz fel, új konnotációkkal gazdagítva azokat. Uranjek különböző történelmi időszakokból gyűjt össze képeket, amikből aztán kollázst készít az avantgárd stílus elbeszéléseinek esztétikájának megfelelően, míg Milak fotóriportok képeit dolgozza át monokróm vízfestményekké, legutóbbi sorozatában például a 20. századi magyar történelem eseményeivel foglalkozik.

Diptichonjaik témáit a világ legkülönbözőbb országainak és történelmi korszakainak emblematikus eseményeiből merítik, azonban azok erőteljes üzeneteket közvetítenek a jelenre vonatkozóan is. Sajátos, a múltat és a jelent egymással konfrontáló kifejezőmódot hoznak létre ezáltal, rávilágítva arra a tényre, hogy a társadalmi fejlődés eszméje illuzórikus, valójában a történelem végtelen ismétlődésében élünk.

Radenko Milak (1980) Travnikban született, Roman Uranjek (1961) Trbovljében, mindkét város az egykori Jugoszlávia része volt. Uranjek a 80-as években alakult nemzetközileg elismert művészcsoporthoz, az IRWIN és a Neue Slovenische Kunst (NSK) alapító tagja. Vele kollaborálva képviselte Radenko Milak Bosznia és Hercegovinát az 57. Velencei Biennálén, 2017-ben. Mindkét művész számos rangos nemzetközi intézményben, biennálén szerepelt már munkáival.

Radenko Milak & Roman Uranjek: DATES 9

Opening: 26 June 2019, Wednesday, 6 p.m. - 9 p.m.

Opening speech: Krisztina Szipőcs, art historian, Deputy Director, Ludwig Museum Budapest

Curator: Annamária Molnár

On view until: 5 October 2019, from Tuesday to Friday, 12 p.m. to 6 p.m.,
on Saturday 11 a.m. to 5 p.m.

DATES, a collaborative project by Roman Uranjek and Radenko Milak began in 2014, after realizing that both of them tied their artistic work to the domain of cultural and political activism. Each of the two artists was born and raised in Tito's Yugoslavia and lived through its political collapse, the consequences of which remain palpable today. Though they belong to different generations and have different backgrounds, they have a great deal in common, for instance their perspectives on political history, society and art, which creates common ground for their cooperative work as artists.

The exhibition in Ani Molnár Gallery presents the latest works of the DATES series, but besides their common project, the artists' latest individual works will also be on display. The new works, like the earlier ones of the joint series DATES, raise universal questions. This show is another stage and interaction among time, space, history and politics, as well as a thought-provoking intellectual challenge for the viewer. Together, the works by the two artists create a contemporary art puzzle, which bears countless layers of significance for interpretation.

The project focuses on well-known or long-forgotten photo documentations of the 20th century, which the two artists process in different ways, both giving them new connotations. Uranjek collects images from different periods of history and presents them as one collage, constructing a narrative based on the avant-garde aesthetics of storytelling. Milak reworks photojournalistic images into monochrome watercolours, in his latest series for example he reflects on the events of the 20th Hungarian history.

The protagonists of the diptychs are taken from all over the world and from different historical periods, however they still deliver strong messages for the present. They create a sort of gesture, which is able to confront the past with the present. At the same time, they shed light on the fact that the notion of the progression of history and society is illusory and often merely serves to conceal the fact that we are living in a repetition of history.

Radenko Milak (1980) was born in Travnik, Roman Uranjek (1961) was born in Trbovlje both cities were part of the former Yugoslavia. Uranjek was the founding member of the Slovenian art collective IRWIN and a member of the Neue Slovenische Kunst (NSK). Radenko Milak collaborated with him when representing Bosnia and Herzegovina at the 57th Venice Biennale in 2017. Both artists have already showed their works at several prestigious international institutions and biennials.