

**BENCZÚR Emese, Tina GVEROVIĆ, Radenko MILAK & Roman URANJEK:
'EITHER CROSSROADS, INTERRELATIONS, OR INTERFERENCE'**

2021.11.26. – 2022.01.29.

Megnyitó: 2021.11.25. csütörtök, 18:30

Megnyitja: Szipőcs Krisztina, művészettörténész, szakmai igazgatóhelyettes, Ludwig Múzeum

Kurátorok: Máté Zsófia és Molnár Annamária

A Molnár Ani Galériában rendezett csoportos kiállítás különböző alkotói pozíciókat mutat be a közép-kelet európai régió neokonceptuális művészetéhez kapcsolódóan. Benczúr Emese, Tina Gverović, valamint az alkotópárosként is tevékenykedő Radenko Milak és Roman Uranjek az európai kortárs művészeti színtér jelentős művészei, pályájuk során mindannyian szerepeltek a Velencei Biennálén nemzeti pavilonokban, munkásságukat erős konceptuális irányultság jellemzi. Bár problémafelvetéseiket különböző médiumokon keresztül fogalmazzák meg, alkotói szemléletükben közös, hogy elméleti, kritikai attitűddel, gyakran ironikus hangnemben közelítenek olyan társadalmi kérdésekhez, mint a politika, a kultúra, a történelem vagy az identitás. Műveikkel nem csak aktuális jelenségekre reflektálnak, állandó témájuk a művészet mibenlétével kapcsolatos vizsgálódás, kifejezőmódjuk gyakran él a mediális önreflexió eszközével.

Benczúr Emese a magyarországi konceptuális művészet meghatározó képviselője, munkái olyan neves nemzetközi eseményeken kerültek bemutatásra, mint a Manifesta, a 48. Velencei- és a 2010-es Liverpool Biennálé. 2018-ban retrospektív kiállítása nyílt a debreceni MODEM-ben. Műveiben nagy szerepet játszik a kortárs populáris kultúra vizualitása és a szlogenszerű, reklámokra emlékeztető szövegek használata. A szövegek rendszerint szoros összefüggésben állnak az anyaghasználattal, az egyszerű üzenetek mögött számos jelentésréteg húzódik meg, ami hozzájárul Benczúr műveinek komplexitásához. Legújabb sorozatában kaparós sorsjegyeket használ fel, melyek felületén a HOPE szót kaparja vissza. A gesztus értelmezhető arra tett utalásként, ahogyan a kései kapitalizmus piaci logikája árucikként kezeli a reményt és kommercializálja az emberi vágyakat. A művész az erre való ironikus reflexióval fel is számolja a sorsjegy adta remény beteljesülésének lehetőségét, a lekaparható felület mögötti szimbólumok feltáratlanok maradnak, de újabb remény kel életre műtárgy formájában.

Tina Gverović művei a tér, a terület és az identitás kérdéseit feszegetik. A művész jelenleg Londonban él és dolgozik, 2017-ben az 57. Velencei Biennálén ő képviselte Horvátországot. *Mechanization of Dreams* című sorozata az intim és a társadalmi-politikai terek közötti kapcsolatot vizsgálja. A művek címeiben használt ipari, piaci terminusok (automatizálás, ökonómia) az álom, az imaginárius, a tudattalan uralhatóságának, gépesítésének kérdését vetik fel. A képeket a hajtogatásra, szövésre emlékeztető széles ecsetvonások és a hiányos vagy töredezett kontúrvonalas emberi alakok közti kapcsolódások és feszültségek uralják. Gverović műveit az alvásról és az alvás mindennapi megnyilvánulásairól, különösen a nyilvános terekben való alvásról szóló kortárs kritikai gondolkodás inspirálta.

A Bosznia-Hercegovinában élő és alkotó Radenko Milak, valamint a Ljubljanában élő szlovén művész Roman Uranjek 2014-ben kezdtek el dolgozni a *DATES* című projektjükön, felismervén, hogy mindkettőjük művei szorosan kapcsolódnak a kulturális és a politikai aktivizmushoz, ezt követően az 57. Velencei Biennálén is közös munkáikkal szerepeltek. Uranjek különböző történelmi időszakokból gyűjt össze képeket, melyekből aztán kollázsokat készít, míg Milak fotóriportok képeit dolgozza át monokróm vízfestményekké. Diptichonjaik témáit a világ legkülönbözőbb országainak és történelmi korszakainak eseményeiből merítik, azonban azok erőteljes üzeneteket közvetítenek a jelenre vonatkozóan is. Milak vízfestményei a történelem, a művészettörténet ikonikus vagy épp marginális képeinek megfestésével nem pusztán a valóság és a látszat közti ellentét, illetve az autenticitás problémáját veti fel, hanem egyúttal kritikai nézőpontból vizsgálja felül az adott kép történeti, művészettörténeti kontextusát is. Uranjek kollázsai a festményekre reagálnak, gyakran a modernizmus és a történeti avantgárd vizuális esztétikájának jellegzetes motívumhasználatával. A sorozattal az alkotópáros humoros, kritikus hangvételben reflektál a történeti narratívák paralelitására és a művészettörténeti kanonizáció folyamataira.

A kiállítás támogatója:



**Emese BENCZÚR, Tina GVEROVIĆ, Radenko MILAK & Roman URANJEK:
'EITHER CROSSROADS, INTERRELATIONS, OR INTERFERENCE'**

26.11.2021 – 29.01.2022

Opening: 25.11.2021, Thursday, 6:30 p.m.

Opening speech: Krisztina Szipőcs, art historian, deputy director, Ludwig Museum

Curators: Zsófia Máté and Annamária Molnár

The group exhibition at Ani Molnár Gallery presents different creative approaches related to the neoconceptual art of the Central and Eastern European region. Emese Benczúr, Tina Gverović, and the artists Radenko Milak & Roman Uranjek are all important artists of the contemporary European art scene, all of them were featured in national pavilions at the Venice Biennale at a point during their careers. Although they work with different mediums, the conceptual, critical, and often ironic tone with which they approach social issues such as politics, culture, history, or identity in their work are the same. / In addition to reflecting on a wide range of present-day phenomena, they also address questions revolving around the quintessence of art, and use the tool of medial self-reflection as well.

Emese Benczúr is a leading conceptual artist in Hungary, her works have been presented at such well-known international events as the Manifesta, the 48th Venice Biennale and the 2010 Liverpool Biennale. In 2018, a retrospective exhibition of her works opened at MODEM in Debrecen. The visual language of contemporary popular culture and the use of slogan-like texts, with which she evokes the world of advertisements, are important themes in her works. The specific materials and the texts in her artworks are usually interrelated, and contribute to the many layers of meaning behind the seemingly simple messages, while underlining the complexity of Benczúr's works in general. In her latest series, she uses scratch cards of which she removes the word HOPE, a gesture, that can be interpreted as a reference to the way hope or human desires as such are commercialized and viewed as commodities by the market logic of late capitalism. As an ironic response, the artist leaves the symbols behind the scratchable surfaces hidden, with which she eliminates the possibility of the hope being fulfilled by the scratch card, but at the same time gives birth to a new kind of hope in form of the artwork.

Tina Gverović's works address issues of space, territory and identity. The artist currently lives and works in London, in 2017 she represented Croatia at the 57th Venice Biennale. Her series *Mechanization of Dreams* examines the relationship between intimate and socio-political spaces. The industrial and market related terms she uses in the titles of her works (automatization, economics) revolve around the question of the possible mechanization and controllability of the dream, the imaginary, or the unconscious. Gverović's works are dominated by the tension and connection that is created between the wide, folding or weaving like brushstrokes, and the bristle, fragmentally contoured human figures. The artworks were inspired by contemporary critical thinking about the issue of sleep, its everyday manifestations, and especially sleeping in public spaces.

Radenko Milak, who lives and works in Bosnia and Herzegovina, and Roman Uranjek, a Slovenian artist living in Ljubljana, began working on their DATES titled project in 2014, after realizing that both of their works are closely related to cultural and political activism. At the following 57th Venice Biennale, they were featured with a series of joint works as well. While Uranjek works with images from various historical periods and turns them into a collage, Milak uses pictures from photojournalism and turns them into monochrome watercolors. They draw the themes of their diptychs from events of various countries and historical eras, but convey strong messages about the present nonetheless. The watercolors of Milak, by painting iconic or lesser-known images of the common past and of art history, not only reflect on the contrast between reality, appearance and authenticity, but also review the historical and art-historical context of the given image from a critical point of view. The collages of Uranjek respond to these paintings, often using the distinctive motifs of modernism and the visual aesthetics of the historical avant-garde. With the DATES series, Radenko Milak & Roman Uranjek use a humorous, yet critical tone to reflect on the parallelism of historical narratives and the processes of canonization in art history.

The exhibition is supported by:

