

Somody Péter

Kettős Fókusz

Megnyitó: 2017. május 5., péntek, 18 óra

A kiállítást megnyitja: Fenyvesi Áron, kurátor Trafó Galéria

A kiállítás megtekinthető: 2017. június 30-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között

Cím: 1088, Budapest, Bródy Sándor u. 22.

A Molnár Ani Galéria Somody Péter legújabb festményeit és lightbox-ait mutatja be. A művész aktuális munkáinak központi kérdései, hogy a háttér és előtér kapcsolata milyen vizuális módon vizsgálható, illetve a kompozíció és perspektíva klasszikus kérdéskörei hogyan nyerhetnek új jelentést. A forma, a szín, a perspektíva és a felület változó ritmikájának felsorakoztatásával a műalkotások több szintű olvasatot eredményeznek.

Somody olyan képek alkotásával hívja elő a forma és a formátlanság találkozásának könnyedségét, ahol a kép egyik része rejtőzködő, míg a másik élesen előtűnik, annak ellenére, hogy a megjelenő elemek, színek kombinációi ugyanolyanok, vagy hasonlóak. Fókuszpontok ütköztetésével éri el azt a hatást, amely a sűrűséget, a sokszínűséget felfedi munkáiban, ami egyszerre a nézővel való kommunikáció első lépéseként is értelmezhető nála.

Legfrissebb munkáiban is visszanyúl saját maga által kifejlesztett játékos nyelvezethez, amely az egyszerű, organikus formák, finoman kiválasztott színek és tudatos festészeti hangsúlyok összességéből áll. A felhasznált motívumok visszatérő formavilágról árulkodnak, az ovális, amorf vagy eltorzuló formák felsorakoztatása a festményeken arra szolgál, hogy a munkáknak egységet és sorozatjellegét biztosítsanak. A lépten, nyomon megjelenő rácsszerkezetre, vagy a rácsszerkezet lenyomatára felhúzott perspektívikus narratívákat akár optikai játékként is értelmezhetjük.

Az aktuális kiállítás esetében visszafogott színvilág, - ami kevésbé jellemző előző munkáira, mert a színek és árnyalatok fontos alkotó- és történeti elemként szerepelnek festményein - most inkább a monokróm szférában mozog, így könnyebben teremti meg azt a mimikát, ami a rejtőzködő és előtűnő képi szituációját megalkotja.

Somody Péter (1963) Veszprémben született, Pécssett élő és alkotó művész. A pécsi Janus Pannonius Tudományegyetem rajz szakos hallgatója volt Keserű Ilonánál. Tanulmányokat folytatott a Pécsi Egyetemen induló Képzőművészeti Mesteriskolájában, valamint a Pécsi Egyetem DLA képzésén vett részt festészet szakon, mesterei Keserű Ilona és Konkoly Gyula. 1997-98 -ban a Müncheni Akademie der Bildenden Künste hallgatója volt. 1999 -ben beválogatták a Haus der Kunst München „Junge Kunst” kiállításának résztvevői közé. Ebben az időszakban több csoportos kiállításon is szerepelt Münchenben és Bajorországban. Jelenleg a PTE Művészeti Kar, Festészet Tanszék egyetemi tanára. Munkái rendszeresen szerepelnek hazai és nemzetközi kiállításokon Münchenben, Nürnbergben és Stuttgartban. 2000-ben Strabag-díjazott, 2015-ben pedig a Munkácsy-díjazottak egyike volt.

Péter Somody

Double Focus

Opening: 5th May 2017, Friday, 6 p.m.

Opening speech by: Áron Fenyvesi, curator Trafó Gallery

On view until: 30th June 2017, from Tuesday to Friday, 12 p.m. to 6 p.m.

Address: 22, Bródy Sándor street, Budapest, 1088

At Ani Molnár Gallery Péter Somody exhibits his latest paintings and lightboxes. His current works raise two main questions; firstly, how can the relations between the foreground and the background be visually examined, and secondly, how can the classic inquiring of composition and perspective gain new meaning. Therefore, with an array of changing rhythm of the forms, colours, perspectives and surfaces the artworks create a multi-layered reading.

Somody fluently recalls the meeting points of the shaped and the shapeless, where one part of the image can hide, while the other one is clearly exposed, in spite of the fact that the appearing elements, colour-combinations and the same or very similar. By clashing the focal points he succeeds to reach the effect, which is able to reveal the density and the variability of his works, meanwhile it can be his very first step to communicate with the spectator.

In his most recent works he reaches back to his self-developed and playful language, which consists of simple, organic shapes, the subtly chosen colours and conscious painterly overtones. The reappearing motifs such as the oval, the amorphous or contorted shapes are to provide continuity and the nature of sequence to the artworks. The often seen grid-systems and imprints of grids create the narratives of perspectives, which can be understood as a play of optics.

In the case of the current exhibition the moderate colour scheme, which is less typical of his earlier works, since the colours and hues are important components and narrative elements of the paintings, this time move towards a rather monochrome sphere, this way easily creating a mimicry which constructs the visual situation of the hidden and the emerging.

Péter Somody (1963) was born in Veszprém, lives and works in Pécs. He studied at the Faculty of Visual Arts at Janus Pannonius University in Pécs, under the guidance of Ilona Keserü. He graduated in Fine Art at the University of Pécs, his masters were Ilona Keserü and Gyula Konkoly. He received his PhD in 2002 at the same institute. Between 1997 and 1998 he studied a year at the Akademie der Bildenden Künste in Munich, in 1999 he exhibited at the Haus der Kunst München „Junge Kunst“ group show. During these years he extensively exhibited in Germany. Currently he is a professor at the art department of the University of Pécs. Many of his works are regularly presented at solo and group exhibitions, both locally and internationally, for example in Munich, in Nurnberg and Stuttgart. He was awarded with the Strabag Prize in 2000 and in 2015 also with the Munkácsy Award.