

MAYER ÉVA: Terra incognita

Online megnyitó esemény: 2021. május 4., 18 óra

A kiállítást megnyitja: Boros Lili, művészettörténész, a kiállítás kurátora

A kiállítás megtekinthető: 2021. június 20-ig, keddtől péntekig 12 és 18 óra között

Cím: 1088, Budapest, Bródy Sándor u. 36.

Mayer Éva az általa kidolgozott, egyedi grafikai technikával készült nyomatokból álló, akusztikus elemekkel is kiegészített installációkban gondolkodik. Műveiben központi szerepet játszanak az identitásproblémák, a személyes traumák és társadalmi szinten tabunak számító kérdések megfogalmazása. E témák kifejezéséhez az európai kultúra jellemző elemeit, archetípusokat – a ház, templom, bölcső, méhsejt motívumait – használja fel és teszi őket egyedi rendszerének részévé. Személyes tapasztalatait, traumáit így univerzális szintre emeli nem csak a vizualitás eszközeivel, hanem – a kollektív tudat bevonásának érdekében – sors- és nőtársakkal folytatott kommunikáció során szövegeket gyűjt, melyeket változatos formában kapcsol bele alkotásaiba.

Terra incognita című kiállításán – mely a művész negyedik kiállítása a Molnár Ani Galériában – az egyéni sorsot érintő és társadalmi jelentőséggel egyaránt bíró fogantatást és annak hiányát, a meddőséget állítja középpontba. Komplex vizuális rendszerének alapformája ezúttal a méhsejt-motívum, mely egyértelmű utalás a termékenység kérdéskörére. A 20 darab különböző mélységű hexagonokban grafikák vannak, melyek újabb mikrovilágot tárnak fel. A növekedés, keletkezés érzetét keltő kis növényekbe, bonsai fákba rejtett lombházak intim képei a belső világra utaló elemek, a sikeres fogantatás szimbólumai, míg a művek egy másik csoportja a meddőség és terméketlenség folyamataira utal. A képek a művész által használt és kifejlesztett egyedi technikai eljárással valósulnak meg: Mayer Éva üveglapokra festi a formákat, majd ezeket beszkeneli, a kapott digitális képet pedig tovább módosítja, végül papírra nyomtatja. A hatszögű formákba azonban nem csupán képi, hanem női csoportokból bekért, pauszpapírra írt, több réteg egymásra helyezésével levilágított írásrészletek, szövegtörödékek is kerülnek. A Továbbított üzenet című műcsoport ismét személyes élettérre jellemző formákat, polcra felsorakoztatott tárgyakat használ: a gyertyák, az üvegekbe helyezett homályos babaváró szövegek, a kút és kórház a belső történések reprezentánsai.

Mayer Éva (1983) Pozsonyban született, Somorján és Budapesten él és alkot. Tanulmányait 2008-ban fejezte be a Magyar Képzőművészeti Egyetem képgrafika és vizuális nevelőtanár szakán. 2018-ban doktori fokozatot szerzett a Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskolájában. 2013-ban szakmai munkája elismeréseként Munkácsy-díjjal tüntették ki. Külföldi tanulmányúton volt 2007-ben Corkban (Írország), 2015-ben pedig a prágai Akadémie výtvarných umění-n végzett szakmai kutatómunkát. Kiállításai révén rendszeresen szerepel különböző szlovákiai, magyarországi és külföldi fórumokon. Emellett kultúraszervezőként is tevékenykedik és több kuratori projekt kötődik nevéhez. A 2011 óta működtetett DUNARTCOM Somorjai Nemzetközi Művésztelep ötletgazdája és főszervezője. 2014 óta egyetemi oktató, jelenleg a Budapesti Metropolitan Egyetem Animáció és Média Design Tanszékének főiskolai docense.

A kiállítás támogatói:



Kiállított művek jegyzéke

Első terem

Terra incognita I–XX, 2021

egyedi vegyes technika, giclée nyomtatás EA I/IV

egyenként 58 x 67 cm

Második terem

Továbbított üzenet IV–VI, 2020

egyed-egyedi vegyes technika, giclée nyomtatás EA I/V

egyenként 59 x 154 cm

ÉVA MAYER: Terra incognita

Online opening event: 4 May 2021, 6 p.m.

Opening speech by: Lili Boros, art historian, curator of the exhibition

On view until: 20 June 2021, from Tuesday to Friday, 12 p.m. to 6 p.m.

Éva Mayer thinks in terms of installations, which are composed of prints produced through her own, uniquely developed graphic technique, and which are often supplemented with acoustic elements as well. In her works, articulating problems of identity, personal traumas and socially tabooed questions plays a central role. She expresses these themes through the use of such characteristic elements and archetypes from European culture as the motifs of house, church, cradle, and honeycomb, which she incorporates into her personal system. She thus elevates her personal experiences and traumas to a universal level, not only through the tools of visuality, but – in order to involve the collective conscious – also through collecting texts in her communication with women who have gone through similar experiences, which she then integrates into her works in diverse ways.

In her exhibition entitled Terra incognita – which is her fourth show at the Ani Molnár Gallery – she focuses on the theme of conception, or its absence in the form of infertility, which concerns not only our personal lives but has societal implications as well. This time around, the honeycomb motif – a clear reference to the subject of fertility – forms the basis of her complex visual system. Of the 20 hexagons of various sizes, which contain graphic works and open up a new microworld. Intimate images of tree houses concealed in the foliage of bonsai trees – small plants that radiate a sense of growth and biological genesis – point to an internal world as symbols of successful conception. Another group of the works, however, allude to processes of infertility. The images were created through a unique technique developed and employed by the artist: Éva Mayer paints on glass plates and then scans them. After further modifying the resulting digital images, she finally prints them on paper. The hexagonal shapes contain not only images, however, but illuminated, superimposed pieces of tracing paper as well, containing fragments of writing, obtained from women's groups. The group of works entitled Forwarded Message also takes objects from private life and lines them up on a shelf: the candles, the hospital, and the written

messages to unborn babies placed in bottles, blurred by the glass, all represent events of an inner processes.

Éva Mayer (1983) was born in Bratislava, lives and works in Šamorín and in Budapest. She graduated from the Hungarian University of Fine Arts in 2008 with major in prints and visual teacher. In 2018, she obtained a PhD degree in the Doctoral School of the same university. In 2013, she was awarded the Mihály Munkácsy Prize in recognition of her professional work. She was in Cork, Ireland with a scholarship in 2007. She is engaged as a researcher at the Academy of Fine Arts in Prague in 2015. She regularly exhibits in Hungary, Slovakia and other countries as well. She is also active as an organiser and a curator, for instance she has been organising an international art colony named DUNARTCOM in Šamorín since 2011, Slovakia. Since 2014 Éva Mayer has taught at different universities, today she is associate professor at the Institute of Animation and Media Design, Metropolitan University of Budapest.

The exhibition is supported by:



List of exhibited works

First room

Terra incognita I–XX, 2021

unique mixed media, giclée print, EA I/IV, each 58 x 67 cm

Second room

Forwarded Message IV–VI, 2020

unique mixed media, giclée print, EA I/V, each 59 x 154 cm