

GEOMETRIC ENVIRONMENTS

Kiállító művészek: ÁBEL Tamás, BOTOS Péter, HAÁSZ István, Genti KORINI, Reinhard ROY, Natalia ZALUSKA, VARGA Dóra

Megnyitó: 2022. szeptember 28., 19 óra

A kiállítást megnyitja: Mészáros Flóra művészettörténész

Kurátorok: Máté Zsófia és Molnár Ani

Megtekinthető: 2022. szeptember 29. – november 26.

A Molnár Ani Galériában rendezett csoportos kiállítás a geometrikus absztrakció hagyományához kapcsolódó kérdéseket állítja fókuszba. A tárlat középpontjában a festészeti és a szobrászati tér, a sík és a térbeli közti finom átmenetek és elmozdulások állnak. A kiállító művészek a mediális határok felülírásával és kimozdításával a geometrikus absztrakció formanyelvének eszközeivel, optikai és plasztikai minőségeket is játékba hozva vizsgálják a forma, a felület, a szín és a tér viszonyát. A tárlat a geometrikus absztrakció hazai és nemzetközi képviselőinek friss munkáiból válogatva nyújt betekintést az irányzaton belüli kurrens tendenciákba.

A kiállítók között szerepel Haász István, a magyarországi geometrikus absztrakt művészet egyik legkiemelkedőbb képviselője. A tárlaton szereplő bas-reliefszerű objektjein monokróm színmezők mozdulnak el a szobrászati térbe, fények és árnyékok által létrehozott plasztikai tulajdonságokkal felruházva az élénk sárga koloritot. A tárlat címét inspiráló 'geometric environment' kifejezést Haász műveinek kettős természetére reflektálva alkalmazta Beke László művészettörténész, aki a médiumok határainak sajátos fellazulását kívánta megragadni a terminussal Haász István művészetében.

A Haász által megnyitott határterületen mozog a csoportos kiállításon szereplő többi alkotó is. A nemzetközileg is elismert lengyel művész Natalia Zaluska és az albán alkotó Genti Korini is geometrikus formanyelvet alkalmaznak, de míg Zaluska visszafogott színállású műveinek hűvös, mértéktartó formalizmusa magára a médiumra és annak sajátosságaira reflektálnak, addig Korini harsány vásznainak laza geometriája a szocreál, brutalista építészet jegyeinek megidézésével egy konkrét történeti-társadalmi kontextus konnotációit vegyítik a geometria univerzális nyelvezetével. A német képzőművész Reinhard Roy festményeinek homogén felületén megjelenő, az erős színkontraszt eszközével élő apró pontokból kialakított mintázat optikailag kiemelkedik a vászon síkjából. Az op-arta jellemző érzéki csalódást generáló művein megkérdőjeleződnek a felszín és a hordozó határai.

Szintén az optikai jelenségekre koncentrálnak a tárlaton szereplő üvegművészeti alkotások, amelyek ezáltal tulajdonképpen festészeti problémákat emelnek át a háromdimenziós térbe, és az üveg médiumán keresztül ezeket még inkább a materialitás dimenziójába utalják. A magyarországi üvegszobrászat meghatározó képviselője, Botos Péter alkotásai precízen megmunkált geometrikus tömbök és élek találkozásai és törései mentén létrejövő optikai hatásokat állítják középpontba, amelyeket tovább gazdagítanak a transzparens és a színezett üveg által kialakított belső viszonyrendszerek a kompozíciókban. Ábel Tamás installációja az üvegművészeti hagyománytól eltávolodva, a festővászon síkjára applikált üvegszobrászati elemekkel a sík, a tér és a felület közötti átjárási lehetőségeket vizsgálja. Varga Dóra üvegszobrai elemekből építkező tömbszerű alkotások, amelyeket a belső egyensúly kérdése foglalkoztat, illetve a formára is reflektáló finom tónusbeli átmenetekkel kölcsönöznek térbeli létmódot a színeknek.

A Geometric Environments című csoportos tárlaton jelen lévő különböző alkotói szemléleteket tükröző művek közti párbeszéd által maga a kiállítótér is egyfajta geometrikus környezetté alakul. Az egyes művészek absztrakcióról és geometriáról alkotott sajátos megközelítései alakítják ki azokat az elveket és szabályszerűségeket, amelyek alapján a néző tájékozódhat a művek tárgyak nélküli világában.

Máté Zsófia

HAÁSZ ISTVÁN

Haász István 1946-ban Göncön született, Budapesten él és dolgozik. 1968-ban az Egri Tanárképző Főiskolán rajztanárként végzett, majd 1979-ben a Magyar Képzőművészeti Főiskolán szerzett diplomát. A hetvenes évektől kezdve munkái számos egyéni és csoportos kiállításon szerepelnek, belföldön és nemzetközi szinten egyaránt. 1992-ben DAAD-ösztöndíjat kapott Worpswede-ben, 1996-ban elnyerte a New York-i Pollock-Krasner Foundation ösztöndíját. 2002-ben életművének elismeréseként Munkácsy-díjban, 2010-ben a Magyar Köztársaság Érdemes Művésze elismerésben részesült. 2014–15 között az Artist-in-Residence Krems vendégművész ösztöndíjasa volt. 2006 óta a Nyílt Struktúrák Művészeti Egyesület (OSAS), 2009 óta pedig a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia rendes tagja. Munkái megtalálhatóak számos rangos hazai és európai múzeumban és magángyűjteményben. 2019-ben szerepelt a waldenbuchi Ritter Museum Szene Ungarn című csoportos kiállításán.

BOTOS PÉTER

Botos Péter 1945-ben született Budapesten, ahol jelenleg is él és alkot. 1989-ig a Finommechanikai Vállalatnál dolgozott. 1990 óta a Baccarat cég üvegtervezője. A kilencvenes évektől napjainkig megbízásra számos díjat készített, valamint rendszeresen szerepel egyéni és csoportos kiállításokon egyaránt. Munkáit kiállították már, többek között az Egyesült Államokban, Kínában, az Egyesült Királyságban és Olaszországban. Számos jelentős díjat nyert, többek között az I. Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálén a zsűri különdíját és a közönségdíjat 2005-ben. Ugyanebben az évben a Magyar Kézművesség, iparművészeti kategória különdíjával jutalmazták. 2015-ben elnyerte a rangos Ferenczy Noémi-díjat, majd 2018-ban Magyar Elektrográfiai Társaság MET-díját.

ÁBEL TAMÁS

Ábel Tamás 1991-ben született Budapesten, 2015-ben szerzett diplomát a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen. Budapesten él és alkot, művészeti tevékenysége elsősorban az üveg médiuma köré szerveződik, de az üvegművészeti hagyományok keretein túllépve, interdiszciplináris alkotóként dolgozik. A geometriai elveivel és színekkel foglalkozó absztrakt munkái kortárs társadalmi jelenségekről, az egyenlőségről, a toleranciáról fogalmaznak meg üzeneteket. Európában, az Egyesült Államokban, Kínában is rangos intézményekben szerepelt nemzetközi kiállításokon, az amerikai Corning Museum of Glass gyűjteményében is megtalálható tőle alkotás.

VARGA DÓRA

Varga Dóra 2011-ben diplomázott a MOME -Szilikátipari tervezőművész képzés - üveg szakán. A Pécsi Tudományegyetemen 2016-ban kezdte el DLA tanulmányait. A Szegedi Tudományegyetemen JGYPK Művészeti Intézet Rajz-Művészettörténet tanszéken üvegfestést és tervezést oktat. A mű befogadásának vizsgálata kapcsán, az érzékszervek stimulálása által létrejövő észlelést kutatja. A műalkotások befogadása során érzékszerveink együttes, azaz szimultán működését vizsgálja, s azt, hogy ez hogyan hat a percepcióra. Az érzékszervek szinkronitása, az ebben rejlő lehetőségek felismerése majd tudatos alkalmazása, az ezzel való kísérletezés fontos szempont alkotómunkája során.

GENTI KORINI

Genti Korini 1979-ben született Albániában, a kolozsvári Művészeti és Formatervezési Egyetemen tanult festészetet. Tiranában él és alkot. Sokszínű művészeti praxisának középpontjában a geometrikus absztrakció áll, festményein monumentális geometrikus struktúrákat jelenít meg, melyek a keleti blokk brutalista betonépítményeire emlékeztetnek. Korini munkái világszerte szerepelnek különböző egyéni és csoportos tárlatokon. Művei megtalálhatóak közgyűjteményekben, többek között a tiranai Nemzeti Művészeti Galéria gyűjteményében is.

NATALIA ZALUSKA

Natalia Zaluska 1984-ben született a lengyelországi Krakkóban, majd Bécsbe költözött, ahol 2013-ban diplomázott a Képzőművészeti Akadémián. Művei elsősorban magával a festészet médiumával és annak határaival foglalkoznak, a festmény fizikai felületét dekonstruálják. A felületet gyakran különböző anyagokkal és textúrákkal, például kartonpapírral vagy fadarabokkal bontja meg, miközben ragaszkodik az egyszerű geometriai formákhoz, és egymáshoz való viszonyukra épít. Zaluska számos nemzetközi egyéni és csoportos kiállításon vett részt világszerte, valamint rezidenciákon New Yorktól Norvégiáig, és számos közgyűjteményben szerepelnek alkotásai, például a bécsi Belvedere Múzeum kollekciónjában is.

REINHARD ROY

Reinhard Roy 1948-ban született a németországi Klittenben. 1969-1974 között folytatta tanulmányait a Halle - Burg Giebichenstein Művészeti és Formatervezői Egyetemen. 1984 és 2010 között építészekkel együttműködve dolgozik a művészet, a design és az építészet területén a Frankfurt am Mainban, Berlinben, Bonnban és Brüsszelben. Nemzetközi kiállítások mellett munkái rendszeresen szerepeltek a OSAS csoportos nemzetközi kiállításain a Vasarely Múzeumban, 2014-ben egyéni kiállítása volt Veszprémben a Modern Képtár Vass Gyűjtemény termeiben. Munkásságára jellemző a kontrasztell, mint geometrikus képi elem alkalmazása.

A kiállítás támogatója:



GEOMETRIC ENVIRONMENTS

Exhibiting artists: Tamás ÁBEL, Péter BOTOS, István HAÁSZ, Genti KORINI, Reinhard ROY, Natalia ZALUSKA, Dóra VARGA

Vernissage: 28 September 2022, 7pm

Opening speech: Flóra MÉSZÁROS, art historian

Curators: Zsófia MÁTÉ and Ani MOLNÁR

On view: 29 September – 26 November, 2022

The group exhibition at Ani Molnár Gallery focuses on questions related to tradition of geometric abstraction. The exhibition concentrates on the subtle shifts and delicate transitions between plane and space, painting and sculpture within geometric abstraction. The exhibiting artists explore the relationship between form, surface, colour and space by overwriting and displacing medial boundaries through the formal language of geometric abstraction, bringing optical and plastic qualities into play. The exhibition offers a selection of recent artworks by Hungarian and international artists, providing an insight into the current tendencies within the movement.

Among the exhibitors is István Haász, one of the most prominent representatives of Hungarian geometric abstract art. In his bas-relief objects, monochromatic fields of colour move into the sculptural space, endowing the vivid yellow colouring with plastic qualities created by light and shadow. The term 'geometric environment', which inspired the title of the exhibition, was coined by art historian László Beke to reflect the dual nature of Haász's work, and to capture the specific loosening of the boundaries of the medium in István Haász's art.

Internationally acclaimed Polish artist Natalia Zaluska and Albanian artist Genti Korini both employ a geometric formal language, but while Zaluska's subdued palette of works reflects the cool, restrained formalism of the medium itself and its specificities, the loose geometry of Korini's stark canvases, evoking the traits of socialist, brutalist architecture, mix the connotations of a specific historical-social context with the universal language of geometry. The pattern of tiny dots on the homogeneous surface of German artist Reinhard Roy's paintings, created by the use of strong colour contrast, visually stands out from the canvas. In his works, which generate the sensory disappointment typical of op-art, the boundaries between surface and substrate are called into question.

The glass artworks in the exhibition also focus on optical phenomena, thus transposing the problems of painting into three-dimensional space and, through the medium of glass, further referring them to the dimension of materiality. The works of Péter Botos, a leading exponent of glass sculpture in Hungary, focus on the optical effects created by the meetings and fractures of precisely crafted geometric blocks and edges, which are further enriched by the internal relations created by the transparent and coloured glass in the compositions. Tamás Ábel's installation, departing from the tradition of glass art, explores the possibilities of interpenetration between plane, space and surface through glass sculptural elements applied to the plane of the canvas. Dóra Varga's glass sculptures are block-like works built from glass elements, which are concerned with the question of inner balance and lend a spatial mode of existence to colours through subtle tonal transitions that also reflect on form.

The group exhibition Geometric Environments transforms the exhibition space itself into a kind of geometric environment through the dialogues between the exhibited works which reflect different creative perspectives. Each artist's particular approach to abstraction and geometry creates the principles and regularities which serve as a basis for the viewer to navigate through a world of works without objects.

Zsófia Máté

ISTVÁN HAÁSZ

István Haász was born in Gönc in 1946, lives and works in Budapest. In 1968 he graduated as a teacher of drawing at the Teacher Training College in Eger, and in 1979 he graduated from the Hungarian Academy of Fine Arts. Since the 1970s, his works have been shown in numerous solo and group exhibitions, both nationally and internationally. In 1992 he was awarded a DAAD scholarship in Worpsswede, and in 1996 he was awarded a scholarship from the Pollock-Krasner Foundation in New York. Since 2006, he has been a member of the Open Structures Art Association (OSAS) and since 2009, he has been a member of the Széchenyi Academy of Literature and Art. His work is held in several prestigious national and European museums and private collections. In 2019, he was included in a group exhibition at the Ritter Museum Szene Ungarn in Waldenbuch.

PÉTER BOTOS

Péter Botos was born in Budapest in 1945, where he still lives and works. He studied sociology at the Faculty of Humanities of ELTE, graduating in 1986. Until 1989 he worked at the Finommechanikai Vállalat. Since 1990 he has been a glass designer at Baccarat. From the 1990s to the present day, he has produced numerous commissioned awards and regularly exhibits in both solo and group exhibitions. His work has been exhibited in the United States, China, the United Kingdom and Italy, among other countries. He has won several major prizes, including the Special Jury Prize at the 1st International Triennial of Silk Art and the Audience Prize in 2005. In the same year, he was awarded the Special Prize in the Hungarian Craftsmanship, Applied Arts category. In 2015, he was awarded the prestigious Noémi Ferenczy Prize and in 2018 the MET Prize of the Hungarian Electrographic Society.

TAMÁS ÁBEL

Tamás Ábel was born in Budapest in 1991, graduated from the Moholy-Nagy University of Art and Design in 2015. He lives and works in Budapest, his artistic activity is mainly organized around the medium of glass, but he works beyond the glass art tradition as an interdisciplinary artist. Her abstract works, which deal with geometric principles and colour, express messages about contemporary social phenomena, equality and tolerance. He has exhibited internationally in prestigious institutions in Europe, the United States and China, and his work is included in the collection of the Corning Museum of Glass in the United States.

DÓRA VARGA

Dóra Varga graduated in 2011 from MOME - Industrial Design - Glass. She started her DLA studies at the University of Pécs in 2016. She teaches glass painting and design at the JGYPK Art Institute of Szeged University, Department of Drawing and Art History. She is researching the perception of the reception of art through the stimulation of the senses. In the reception of artworks, she investigates the simultaneous functioning of our senses and how this affects perception. The synchronicity of the senses, the recognition and conscious application of their potential, and experimentation with them are important aspects of her work.

GENTI KORINI

Genti Korini was born in 1979 in Albania and studied painting at the University of Art and Design in Cluj-Napoca. She lives and works in Tirana. Geometric abstraction is at the heart of his diverse artistic practice, with his paintings depicting monumental geometric structures reminiscent of the brutalist concrete structures of the Eastern Bloc. Korini's work has been included in various solo and group exhibitions worldwide. His works are in public collections, including the National Art Gallery of Tirana.

NATALIA ZALUSKA

Natalia Zaluska was born in Krakow, Poland in 1984 and moved to Vienna, where she graduated from the Academy of Fine Arts in 2013. Her works are primarily concerned with the medium of painting itself and its limits, deconstructing the physical surface of painting. He often disrupts the surface by using different materials and textures, such as cardboard or pieces of wood, while sticking to simple geometric forms and building on their relationship to each other. Zaluska has participated in numerous international solo and group exhibitions and residencies around the world, from New York (2018) to Norway (2013), and her work is included in numerous public collections, including the collection of the Belvedere Museum in Vienna.

REINHARD ROY

Reinhard Roy was born in 1948 in Klitten, Germany. From 1969-1974 he continued his studies at the University of Art and Design Halle - Burg Giebichenstein. From 1984 to 2010 he worked with architects in the fields of art, design and architecture in Frankfurt am Main, Berlin, Bonn and Brussels. In addition to international exhibitions, her work has been regularly featured in OSAS group international exhibitions at the Vasarely Museum, and in 2014 she had a solo exhibition in Veszprém in the Vass Collection of the Modern Gallery. His work is characterised by the use of dot-grid as a geometric visual element.

The exhibition is supported by:

