

**SOMODY PÉTER:
AZT ÁLMODOM, AMIT AKAROK****Megnyitó:** 2022. december 1., 18 óra**A kiállítást megnyitja:** dr. Fabényi Júlia, művészettörténész, a Ludwig Múzeum igazgatója**Megtekinthető:** 2022. december 2. – 2023. február 4.

Somody Péter egyéni kiállítása a festőművész legfrissebb műveiből válogat, amelyek az alkotó által az elmúlt években kijelölt irányvonalakkal és festészeti érdeklődéssel mutatnak folytonosságot. Somodyt továbbra is a színek és a formák kapcsolata, a különböző felületi, anyagi minőségek által keltett érzetek, az előtér és a háttér viszonya foglalkoztatják. Legújabb műveit egyre élénkebb, bátrabb színek kontrasztjaival élő kolorit jellemzi. Művein a felfokozott színélmény letisztult, redukált formakészlettel társul. Az organikus, biomorf jellegű absztrakt motívumok, a korábbi műveken alkalmazott festékfolyatásos technika által létrehozott formákat gondolják tovább. Ám míg az informel művészet és a gesztusfestészet hagyományából merítve a korábbi műveken festékanyag materialitása, az anyag önműködése került fókuszba, addig legújabb a képeit higgadtabb kompozíciós elvek hatják át. A kerekded, puha éllel és határozatlan körvonalakkal rendelkező alapformák nem a kiömlő, megfolyó festék öntörvényű anyagiságát tükrözik, sokkal inkább fellazított, eltorzított, eltompított geometriai formákra emlékeztetnek, amelyekben egyszerre érvényesül a festői gesztusok lágyága és egyfajta hűvös konstruktivista szerkesztettség. Somody Péter eklektikus képfelfogása különböző absztrakt festészeti magatartások és megközelítések szintetizálására tesz kísérletet. Komplex esztétikai szemlélete és változatos festészeti eszközkészlete ily módon magával a képiséggel, a vizuális percepcióval és annak határterületeivel, a médium adottságaira való reflexió lehetőségeivel foglalkozik. A hordozó határait, a kép belső szerkezetét, a hieretikus kompozíciós elveket, a festmény által kiváltott különböző érzéki minőségeket vizsgáló alkotásai alapvetően egy hagyományos képfogalomból indulnak ki, amelyből bizonyos alapelveket meg is őriz, miközben felülírja és fellazítja a tradicionális ábrázolásmódok szabályszerűségeit.

Somody Péter (1963) Veszprémben született, Pécsen élő és alkotó művész. A pécsi Janus Pannonius Tudományegyetem rajz szakos hallgatója volt Keserü Ilonánál. Tanulmányokat folytatott a Pécsi Egyetemen induló Képzőművészeti Mesteriskolájában, valamint a Pécsi Egyetem DLA képzésén vett részt festészet szakon, mesterei Keserü Ilona és Konkoly Gyula. 1997-98 -ban a Münchener Akademie der Bildenden Künste hallgatója volt. 1999 -ben beválogatták a Haus der Kunst München „Junge Kunst” kiállításának résztvevői közé. Ebben az időszakban több csoportos kiállításon is szerepelt Münchenben és Bajorországban. Jelenleg a PTE Művészeti Kar, Festészet Tanszékének egyetemi tanára, a doktori iskola vezetője. Munkái rendszeresen szerepelnek hazai és nemzetközi kiállításokon egyaránt. 2000-ben Strabag-díjjal, 2015-ben pedig a Munkácsy-díjjal tüntették ki.

**PÉTER SOMODY:
I DREAM WHAT I WANT****Vernissage:** 1 December, 2022, 6 pm**Opening speech:** dr. Júlia Fabényi, art historian, director of the Ludwig Museum Budapest**On view:** 2 December, 2022 – February, 2023

Péter Somody's solo exhibition is a selection of the artist's most recent works, which show continuity with the directions and interests that the artist has been pursuing in recent years. Somody continues to be concerned with the relationship between colour and form, the sensations evoked by different surface and material qualities, and the relationship between foreground and background. His most recent works are characterised by an increasingly vibrant colour palette with bold contrasts. In his work, an intensified experience of colour is combined with a clean, reduced formal composition. The organic, biomorphic abstract motifs are a continuation of the forms created by the paint flow technique used in earlier works. But while the earlier works, drawing from the tradition of informel art and gesture painting, focused on the materiality of paint and the self-operation of the material, his recent paintings are imbued with more demure compositional principles. The rounded shapes, with their soft edges and indefinite contours, do not reflect the self-contained materiality of flowing paint, but rather resemble loosened, distorted, blunted geometric forms, which simultaneously have the softness of painterly gesture and a constructivist structure. Péter Somody's eclectic approach to painting attempts to synthesise different styles of abstraction. His complex aesthetic approach and varied painterly tools are concerned with imagery itself, visual perception and its boundaries, and the possibilities of reflection on the medium. His works, which explore the limits of the medium, the internal structure of the image, the hieretic principles of composition, and the different sensory qualities evoked by the painting, are essentially based on a traditional concept of the image, from which he retains certain principles, while overriding and loosening the regularities of traditional modes of representation.

Péter Somody (1963) was born in Veszprém and lives and works in Pécs. He studied drawing at the Janus Pannonius University of Pécs under Ilona Keserü. He studied at the Master School of Fine Arts at the University of Pécs and attended the DLA course in painting at the University of Pécs as a disciple of Ilona Keserü and Gyula Konkoly. In 1997-98 he was a student at the Munich Academy of Fine Arts. In 1999 he was selected as a participant of the exhibition "Junge Kunst" at the Haus der Kunst Munich. During this period he participated in several group exhibitions in Munich and Bavaria. Currently, he is a professor at the Department of Painting, Faculty of Arts at the University of Pécs, and head of the doctoral school. His works are regularly exhibited both in Hungary and abroad. He was awarded the Strabag Prize in 2000 and the Munkácsy Prize in 2015.

The exhibition is supported by: 