

**Albert RUBENS, András WOLSKY: Concrete Constellation**

Vernissage: 2023. május 3. 18 óra

Megnyitja: Szöllősi-Nagy András

Megtekinthető: 2023. május 4. – július 1.

Albert Rubens (1944, Tielt, Belgium) és Wolsky András (1969, Budapest) a Molnár Ani Galériában rendezett "Concrete Constellation" című közös kiállítása a két művész festészete és a *konkrét* művészeti hagyomány kortárs megközelítési lehetőségei közti párbeszéd megteremtésére tesz kísérletet. A *konkrét* művészet olyan, a geometrikus absztrakcióhoz kötődő irányzat, amelyben a kompozíciók szabályos formákra, felületekre és színekre redukálják a festészetet. Rubens és Wolsky ehhez a szemlélethez kapcsolódnak, festészetük letisztult eszközkészletét sajátos szabályrendszer és metódus, egyedi belső logika alapján működtetik.

Albert Rubens kizárólag fekete-fehér, homogén felületek, határozott körvonalakkal, és élkekkel rendelkező alakzatok kontrasztjára építő kompozíciókban gondolkodik, amelyek a kockában rejlő végtelen számú formai lehetőségre támaszkodnak. A kockát matematikai számításokon alapuló módszeres megközelítéssel vizsgálja, dekonstruálja és ábrázolja. Vászorra festett műveinek előzményeként részletes tanulmányokat és számításokat készít a jegyzetfüzetében. Redukált eszközkészletén belül Rubens különböző kombinációkkal kísérletezik, melynek nyomán művein egyedi és változatos formavariációkat rögzít.

A belga művészhez hasonlóan Wolsky András is arra törekszik, hogy erőteljesen korlátozott formakészlet és paletta alkalmazásával hozzon létre letisztult képi struktúrákat. Geometrikus *konkrét* festészetében konceptuális megközelítést alkalmaz, előre meghatározott szabályrendszerekből építkező művein a sávok, vonalak, mennyiségéről és tulajdonságairól sajátos szabályok és a generált véletlen ütköztetésével dönt. A kompozíciós elemekről és egymáshoz való viszonyukról tehát kockadobással határoz, így képein a véletlenszerűség kontrollált formája is szerepet játszik mint a művek szabályszerűségeit alakító tényező. Legújabb művein egyre nagyobb hangsúllyal szerepelnek erőteljes és harsány neonszínek, amelyeknek vibráló hatása izgalmas optikai jelenségeket eredményeznek a képhordozó síkján.

Mindkét kiállító művész arra törekszik, hogy a lehető legredukáltabb festészeti eszközkészlettel minél összetettebb, komplexebb, külső kötöttségek által a lehető legkevésbé meghatározott rendszert alkosson. Albert Rubens és Wolsky András egyaránt építenek a geometria regulatív természetére és hagynak bizonyos fokig teret az esetlegességnek, amelyet festészetük belső logikája alakít sajátos szabályszerűséggé.

**Albert Rubens** 1944-ben született a belgiumi Tielben, ahol jelenleg is él és dolgozik. A genti Hoger Instituut voor Beeldende Kunstenben tanult, ahol akkoriban nagyon aktívak voltak a geometrikus-konkrét művészeti csoportok. Az 1960-as évek elején készült, fekete-fehérben kivitelezett, pozitív-negatív mintákat használó, geometrikus alakzatokkal operáló művei az absztrakt festészetben belül az optikai hatások iránti érdeklődésről tanúskodnak. A '60-as évek második felében Rubens felfedezi a kockát, mint mértani testet innentől a forma központi szerepet játszik a művészetében. Rubens nemzetközileg is aktív képzőművész, Belgiumon kívül gyakran szerepel egyéni és csoportos kiállításokon Hollandiában, Franciaországban, Németországban, Olaszországban, Lengyelországban, Ausztriában, Magyarországon, Oroszországban. Művei számos rangos nemzetközi közgyűjteményben megtalálhatók, New York-i MoMa, a Tate Gallery vagy a Stedelijk Múzeum gyűjteményeiben.

**Wolsky András** 1969-ben született Budapesten, ahol jelenleg is él és dolgozik. A Magyar Képzőművészeti Főiskolán tanult festészet (1996), intermédia (1998), posztgraduális festészet (1996-98) szakokon. 1996-ban a Párizsi Magyar Intézet Artist in Residence ösztöndíját kapta meg. 1996 óta tagja a Magyar Alkotók Országos Egyesületének, 1997 óta pedig a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesületnek, 2016 óta pedig a Nyílt Struktúrák Művészeti Egyesületnek (OSAS). 2000-ben elnyerte a STRABAG Festészeti I. díjat, 2001-ben a Római Magyar Akadémia Képzőművészeti Ösztöndíját. 2002-ben elnyerte a Barcsay-díjat. 2014-ben a franciaországi Mouans-Sartoux-ban az Espace de l' Art Concret ösztöndíját.

A magyar művészeti élet aktív és kiemelkedő alakja, munkái rendszeresen szerepelnek egyéni és csoportos kiállításokon. Művei számos rangos hazai és külföldi köz- és magángyűjteményben megtalálhatók, például a budapesti Ludwig Múzeum vagy a Paksi Képtár kollektíváiban.

**Albert RUBENS, András WOLSKY: Concrete Constellation**

**Vernissage:** 3 May, 2023

**Opening speech:** András Szöllősi-Nagy

**On view:** 4 May – 1 July 2023

The joint exhibition "Concrete Constellation" by Albert Rubens (1944, Tielt, Belgium) and András Wolsky (1969, Budapest) at Ani Molnár Gallery attempts to create a dialogue between the two artists' paintings and contemporary approaches to the concrete art tradition. Concrete art is a movement linked to geometric abstraction, in which compositions reduce painting to regular shapes, surfaces and colours. Albers and Wolsky are linked to this approach to painting, and their works are based on a specific set of rules and methods, a unique internal logic.

Albert Rubens conceives compositions based exclusively on the contrast of black and white, homogeneous surfaces, shapes with defined contours and edges, drawing on the infinite formal possibilities inherent in the cube. He explores, deconstructs and represents the cube using a systematic approach based on mathematical calculations. His works on canvas are preceded by detailed studies and calculations in his notebook. Within a relatively narrow set of parameters, Rubens experiments with different combinations of forms to create unique and varied works.

Like the Belgian artist, András Wolsky strives to create clean compositions using a highly restricted palette and set of forms. In his geometric concrete painting he adopts a conceptual approach, deciding on the quantity and properties of bands and lines in his works based on a specific set of rules, which are based on predefined shapes. The compositional elements and their relationship to one another are decided by throwing dice, so that in his paintings a controlled form of randomness plays a role as a factor in shaping the regularity of the works. In his most recent works, there is an increasing emphasis on strong and garish neon colours, whose vibrant effects create exciting optical phenomena on the surface of the work.

The exhibiting artists aim to create a system as complex as possible, with the most reduced set of painting tools, free from external. Both Albert Rubens and András Wolsky build on the regulative nature of geometry and leave a certain degree of room for contingency, which is transformed by the internal logic of their painting into a particular regularity.

## ANI MOLNÁR GALLERY

**Albert Rubens** was born in Tielt, Belgium in 1944, where he currently lives and works. He studied ornamental art, graphic art and monumental art at the Hoger Instituut voor Beeldende Kunsten in Ghent, where geometrical-concrete artists were very active at the time. His works from the early 1960s, with their geometrical figures, carried out in black and white and using positive-negative patterns, show an interest in optical effects within abstract painting. In the second half of the 60s Rubens discovers the cubic form, which becomes his creed. He has been discovering the potential of this form ever since, not only as a flat surface but also on a three-dimensional level. Rubens' works have been frequently exhibited, both in Belgium, for example the Royal Museum of Fine Arts in Brussels in 1986 with Walter Leblanc, and internationally, in the Netherlands, France, Germany, Italy, Poland, Austria, Hungary, Russia. His works can be found in many prestigious international public collections, including the MoMa in New York, the Tate Gallery and the Stedelijk Museum.

**András Wolsky** was born in 1969 in Budapest, where he currently lives and works. He studied painting (1996), intermedia (1998), postgraduate painting (1996-98) and graphic art (1991-96) at the Hungarian Academy of Fine Arts. In 1996 he was awarded an Artist in Residence scholarship by the Hungarian Institute in Paris. Since 1996 he has been a member of the National Association of Hungarian Artists, since 1997 of the Studio of Young Artists Association and since 2016 of the Open Structures Art Association (OSAS). In 2000 he was awarded the STRABAG Painting I Prize, in 2001 the Hungarian Academy of Rome Scholarship in Fine Arts. He is an active and prominent figure in the Hungarian art scene, and his works are regularly included in solo and group exhibitions. His works can be found in many prestigious public and private collections in Hungary and abroad, such as the Ludwig Museum in Budapest and the Paks Gallery.