

ÁCS Kinga-Noémi & KICSINY Martha: *Fortuna Burns*

Kurátor: FARKAS Tiffany

Megnyitó: 2025. 02. 06. csütörtök, 19:00 - 21:00

Megtekinthető: 2025. február 7 – április 5.

A fennállásának 1. évfordulóját ünneplő am projects idei évadát Ács Kinga-Noémi és Kicsiny Martha közös kiállítása nyitja, folytatva a Molnár Ani Galéria projekt terének fiatal, feltörekvő, hazai női alkotókat középpontba állító szakmai programját.

A római és görög mitológiában a férfi istenségek szerepe és száma is dominál, azonban a női istenségek szintén kiemelt szerepeket kaptak a vallási és társadalmi életben. De nem tekinthetünk el amellett, mennyi olyan nők felé irányuló ítélet, viselkedés és negatív női archetípus formálódott ezekben a mítoszokban – mint például a boszorkányok, háрпиák vagy más, démonizált női figurák –, amelyek lényegesen hozzájárultak a női szerepek sztereotipizálásához és küzdelmeihez. A római mitológiában Fortuna a szerencse, véletlen és a sors istennője volt, akit egy folyamatosan forgó kerék szimbólumával kapcsolnak össze. Ez a kerék jelképezi az élet változásait, a szerencsés és balszerencsés pillanatok ciklikus váltakozását, amelyeket Fortuna hoz az emberek életébe. A Fortuna kereke egyfajta szimbolikus ábrázolása volt annak, hogy az emberek sorsa nem mindig az ő kezükben van, hanem gyakran külső erők, véletlen események és Fortuna kegye határozzák meg. A változó szerencse ábrázolására használták, ami megjeleníti az élet ciklikusságát és a sors hatalmát, ráróva ezzel a felelősség terhét a nőre, Fortunára, a sors megszemélyesítőjére.

Ács Kinga-Noémi és Kicsiny Martha közös kiállításának központi szimbóluma a sorskerék, avagy Fortuna kereke, amelynek történelmi pozíciójára, reputációjára, jelentésére mindkét fiatal feltörekvő női alkotó kritikai perspektívából tekint rá. A *Fortuna Burns* című kiállítás arra a narratívatorésre helyezi a hangsúlyt, hogy a sorsszerűnek ítélt, előre elrendelt és berögzült kollektív mintázatok és normák helyét a nemi szerepekben, a társadalmi dinamikákban vagy a világba-vetett emberi mivoltunkban hogyan veszi át az egyéni felelősség és az individuum szabadsága, vagy az ember felé hatalmasodó (pl. természeti) erők. Ács Kinga-Noémi interaktív művei a mítoszokból ismert női alakokat (Hárpia, boszorkányok, szirének) eredettörténetként vizsgálja, hogy párhuzamba állítsa a hasonló társadalmi igazságtalanságokat, előítéleteket és sorscsapásokat megélő kortárs nők tapasztalataival. Munkái arra ösztönzik a nézőt, hogy elgondolkodjanak a női sorsok komplexitásán, és felismerjék, minden élettörténet és annak megítélése szubjektív marad, ha csak részleteiben, pillanatnyilag ismerjük azt. Kicsiny Martha a természet erőit megragadni kívánó, de irányítani nem tudó félistenek okozta káosz mítoszait (pl. Phaethon története) dolgozza fel, mellyel tükröt állít önpusztító társadalmunk számára. A baljós hangulatú tollrajzok és a digitális eszközökkel újragondolt litofánok a nemzedékek és narratívák váltásának bonyodalma idéznek: a kulturális örökség megőrzésének kérdését, és egyaránt az új generáció kollektív jövővesztettségét, sorstalanságát.

Vajon azért ég Fortuna kereke, hogy az új generáció felégesse maga mögött a múltat és megszabaduljon végre azoktól a dolgoktól, amik determinálják sorsunkat vagy mert egy nagyobb pusztító erő felülírja az általunk elképzelt/remélt jövőnket, amelyek tisztító tűzként is értelmezhetőek?

/////////ENG

Kinga-Noémi ÁCS & Martha KICSINY: Fortuna Burns

Curator: Tiffany FARKAS

Vernissage: 02 February 2025, Thursday, 19:00 - 21:00

On view: 07 February 2025 – 5 April

Marking the 1st anniversary of am projects, this year's season opens with a duo exhibition of Kinga-Noémi Ács and Martha Kicsiny, continuing the professional program of Ani Molnár Gallery's project space, dedicated to showcasing young, emerging Hungarian female artists in its project space.

In Roman and Greek mythology, Gods hold a dominant role in both number and influence. However, Goddesses also occupied significant positions in religious and social life. Nevertheless, these myths are rife with judgments, behaviors, and negative female archetypes—such as witches, harpies, or other demonized female figures — that have profoundly shaped and perpetuated stereotypes about women and the struggles of womanhood. In Roman mythology, Fortuna was the Goddess of luck, chance and fate, often symbolized by a perpetually turning wheel. This wheel represented the inevitable fluctuations of life, the cyclical alternation of fortune and misfortune Fortuna brought into lives. The Wheel of Fortune became a powerful metaphor for the idea that human destiny was not solely in individual hands but often swayed by external forces, random occurrences, and Fortuna's whims. It embodied life's cyclical nature and the power of fate, placing the burden of responsibility on Fortuna, the female embodiment of destiny.

The Wheel of Fortune serves as the central motif of the duo exhibition by Kinga-Noémi Ács and Martha Kicsiny, which both emerging female artists examine from a critical perspective, exploring its historical context, cultural impact and symbolic weight. The exhibition, *Fortuna Burns*, examines the narrative shift of how collective patterns and norms—long considered predestined and immutable—are give way to individual responsibility, personal liberation, and the dominance of external forces (such as nature) in shaping gender roles, social dynamics, and human condition. Kinga-Noémi Ács' interactive works explore female figures from myths (Harpies, witches, sirens) as origin stories, drawing parallels to the experiences of contemporary women who face similar societal injustices and prejudices. Her artworks encourage viewers to reflect on the complexity of womanhood and to recognize that every life story and its judgment remains subjective when only fragments or fleeting moments are known. Martha Kicsiny delves into myths of chaos caused by demigods attempting to harness, yet failing to control the forces of nature (e.g., the story of Phaethon). Through this, she holds up a mirror to our self-destructive society. Her ominous marker drawings and digitally reimaged lithophanes evoke the complexities of generational and narrative shifts: the challenge of preserving cultural heritage and the collective sense of futurelessness in the new generation.

Is Fortuna's wheel burning as a symbol of a new generation breaking free from the constraints of fate, leaving the past behind? Or is it consumed by a greater, destructive force that overrides our envisioned or hoped-for futures—a force that might also be interpreted as a purifying fire?