

Gáspár György & Kóródi Zsuzsanna: belső érintő

Megnyitó: 2025. 02. 06. csütörtök, 18:00

Megtekinthető: 2025. 02. 07. – 2025. 04. 05.

Örömmel adunk hírt arról, hogy a Galéria művészköréhez újonnan csatlakozó Kóródi Zsuzsanna és Gáspár György 'belső érintő' című kiállításával indul a Molnár Ani Galéria idei évada. A közösen ritkán kiállító művészházaspár mostani tárlatán bemutatásra kerülnek Kóródi Zsuzsanna *Power Field* és *Distorted Space* sorozatainak darabjai, valamint Gáspár György elmúlt évben készült *Handyman* sorozatának szobrai mellett kisméretű papír kollázsai és asszemblázsai is.

Kóródi Zsuzsanna művészetét leginkább a rétegek gondolata határozza meg, amelyek gyakran párhuzamos és merőleges képeket alkotnak, térben és időben egyaránt mozognak, miközben ismétlődő ritmus jellemzi őket. Üvegmunkáin a látvány folyamatosan változik a néző mozgásának hatására, mindig új nézőpontok bontakoznak ki. A művek intenzíven megdolgoztatják az emberi érzékelést: a szem állandó alkalmazkodásra kényszerül, míg az agy folyamatosan újraértelmezi a látottakat. Kóródi *Power Field* sorozatában arra törekszik, hogy felfedezzen egyfajta virtuális teret a körön túl. Ez a virtuális tér az egymás mögötti rétegek színeinek keveredéséből jön létre. Az így kialakuló minta a néző pozíciójának változásával alakul, és mélyen az alkotások mögötti fal irányába hajlítja a teret. *Distorted Space* sorozata a *New Powerfield* lineáris és párhuzamos folytatása is egyben, amely megőrzi a háromrészes kompozíciókat, ám a torzulások organikus irányban változnak, valamint kontrasztosabb és erőteljesebb színeket alkalmaz. Kóródi alkotásai a narratív asszociációk ellenére sem válnak elbeszélővé, megmaradnak az optikai események színtereként.

Ezzel szemben, Gáspár György műveinél jól érthető a saját maga által is használt 'narratív geometria' megfogalmazás. A kiállítás feltárja a művész személyes inspirációit, gyermekkori élményeit és apasággal kapcsolatos tapasztalatait, amelyek szimbolikusan jelennek meg a rétegek harmóniájában. Az improvizatív módon összerakott vibráló színű alkatrészek, csuklók és fogaskerekek nemcsak az üvegművek motívumait alapozzák meg, hanem egy mélyebb játékosságot is közvetítenek. Arra emlékeztetik a befogadót, hogy a világ elemei szétszedhetők, majd számtalan új formában és variációban újra összerakhatók, így minden mű egy új világot jelenthet. Gáspár György nagy méretű üvegmunkái mellett a Molnár Ani Galériában bemutatásra kerülnek ritkán látható

frottázsai és kisméretű papír kollázsai is, amin keresztül betekintést nyerhetünk a művész játékos, kísérletező munkafolyamataiba is. Ezáltal még jobban értelmezhető munkáinak rétegről rétegre alakuló rendszere, a készülési folyamatokban és az elkészült alkotásokban egyaránt. A mélyebb rétegek mintázatai formálják a következő lépéseket, míg el nem érik az egyensúlyt, amely egyszerre sugall statikusságot és mozgás lehetőségét. Ez az egyedi technika túllép a síkkompozíciók és a hagyományos szobrászat határain, és a lassú, fokozatos munka során az egymásra épülő rétegek harmonikus egységgé állnak össze, ahol minden művészi beavatkozás szimbolikus jelentőséggel bír.

Kóródi Zsuzsanna (1984) 2010-ben diplomázott a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem üveg szakán, ami közben egy szemesztert a dublini National College of Art and Design-on töltött, 2019 és 2023 között a Pécsi Tudományegyetem DLA képzésén vett részt. Alkotásai számos hazai és külföldi magángyűjteményben, valamint a németországi Ernsting Glass Museum, Lette, a budapesti Iparművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Bank gyűjteményében is megtalálhatóak.

Gáspár György (1976) 2003-ban diplomázott a Budapesti Iparművészeti Egyetem szilikát szakán. 2002-ben egy szemesztert Dániában, a Designskolen Kolding intézményében töltött, majd 2013 és 2016 között a Pécsi Tudományegyetem DLA programján vett részt, ahol jelenleg is oktat. 2009-ben Ferenczy Noémi díjjal tüntették ki. Folyamatos kiállítója hazai és nemzetközi, csoportos és egyéni kiállításoknak. Művei jelentős magyar és nemzetközi köz- és magángyűjteményekben – köztük a világ legjelentősebb üvegművészeti múzeumában, a New York-i Corning Museum of Glassban is – megtalálhatóak.

////////// ENG

György Gáspár & Zsuzsanna Kóródi: inner tangent I

Vernissage: 06 February 2025, Tuesday, 6pm

On view: 07 February 2025 – 05 April 2025

We are delighted to announce that the Ani Molnár Gallery's new season will open with the exhibition 'inner tangent', featuring works by Zsuzsanna Kóródi and György Gáspár, who have recently joined roster of the gallery. This joint exhibition by the artist couple, who rarely present their works together, will showcase pieces from Zsuzsanna Kóródi's *Power Field* and *Distorted Space* series, alongside sculptures from György Gáspár's *Handyman* series, as well as his small-scale paper collages and assemblages created over the past year.

Zsuzsanna Kóródi's art is fundamentally shaped by the concept of layers, which frequently generate parallel and perpendicular images that move simultaneously through space and time, characterised by rhythmic repetition. In her glassworks, the visual experience transforms with the viewer's movement, continuously revealing new perspectives. These works actively engage the human perception: the eyes of the spectator are compelled to adjust constantly, while the mind persistently reinterprets the observed. In her *Power Field* series, Kóródi explores a kind of virtual space beyond the circle, a space created by the interplay of colours layered behind one another. The resulting patterns shift with the viewer's position, bending the space deeply into the wall behind the artworks. The *Distorted Space* series serves as both a linear and parallel continuation of *New Powerfield*, retaining its three-unit compositions while introducing distortions that evolve in a more organic direction and employ striking, contrasting colours. Despite their narrative associations, Kóródi's works remain arenas for optical phenomena rather than becoming explicitly descriptive.

In contrast, György Gáspár's works are closely aligned with his own term, "narrative geometry." The exhibition delves into the artist's personal inspirations, childhood memories, and experiences of fatherhood, which are symbolically reflected in the harmonious interplay of layered forms. The vibrantly coloured, improvisationally assembled components—joints, gears, and mechanical parts—not only underpin the motifs of his glassworks but also convey a profound sense of playfulness. They remind viewers that the elements of the world can be disassembled and reassembled into countless new forms and variations, with each work presenting a unique world. Alongside

Gáspár's large-scale glassworks, Ani Molnár Gallery will also feature his rarely seen frottages and small-scale paper collages, offering insight into the artist's playful and experimental creative process. This perspective aids in a deeper understanding of the layered structures inherent in both the making of his works and their final forms. The deeper patterns within the layers inform subsequent steps until they achieve a balance that simultaneously suggests stability and the potential for movement. This distinctive technique transcends the boundaries of planar compositions and traditional sculpture, culminating in a harmonious unity of interwoven layers through a gradual, deliberate process. Each artistic intervention becomes an essential and symbolically significant element of the final creation.

Zsuzsanna Kóródi (born 1984) graduated in 2010 from the Glass Department of the Moholy-Nagy University of Art and Design. During her studies, she spent a semester at the National College of Art and Design in Dublin. Between 2019 and 2023, she completed her DLA studies at the University of Pécs. Her works are included in several private collections in Hungary and abroad, as well as in the collections of the Ernsting Glass Museum in Lette, Germany, the Museum of Applied Arts in Budapest, and the Hungarian National Bank.

György Gáspár (born 1976) graduated in 2003 from the Silicate Department of the Hungarian University of Applied Arts in Budapest. In 2002, he spent a semester in Denmark at Designskolen Kolding. Between 2013 and 2016, he completed his DLA studies at the University of Pécs, where he is currently a lecturer. In 2009, he was awarded the Noémi Ferenczy Prize. Gáspár regularly exhibits his work in solo and group exhibitions both in Hungary and internationally. His pieces are included in significant public and private collections worldwide, including the Corning Museum of Glass in New York, one of the most prestigious glass art museums in the world.