

Finom gesztusok, erős struktúrák

Kiállító művészek: ERDÉLYI Gábor / FARKAS Dénes / Gonzalo GUZMÁN / IMRE Mariann / KONOK Tamás / SÁGI Gyula / SZÍJ Kamilla / Yuko SHIRAISHI

Kurátor: SZIPŐCS Krisztina, kurátor és szakmai igazgatóhelyettes – Ludwig Múzeum – Kortárs Képzőművészeti Múzeum, Budapest

Megnyitó: 2025. június 26., 18:00

Megtekinthető: 2025. június 27. – október 4.

Yuko Shiraishi japán származású brit festő műveiből kiindulva olyan alkotók és műveik kerültek a *Finom gesztusok, erős struktúrák* című válogatásba, akik művészetükben a maguk tartózkodó, de állhatatos módján vizsgálnak olyan alapfogalmakat, mint a kép, a vonal, a rajz, a szerkezet, a szín, a forma vagy a felület. A különböző generációkhoz tartozó nyolc művész a rajz, a festészet, a fotó vagy a szobrászat különböző területein, elsősorban az absztrakció keretein belül, de annak szokásos kereteit tágítva és újraértelmezve dolgozta ki művészi programját, melyek közös jellemzője, hogy elemi formákra és gesztusokra épül, illetve ezektől jut el egy magasabb struktúráig, a mű egységéig, másfelől elemzés tárgyává teszi magát a művet, vizsgálva annak formai megjelenését és alkotóelemeit.

A háború utáni geometrikus absztrakt tendenciákhoz köthető **Konok Tamás** (1930-2020) festményeiben egy új téralakítás megvalósításával kísérletezik a kétdimenziós képsíkon, melynek elemei a festett alap, az ezen megjelenő forma, valamint a legfelső rétegen elhelyezett vonalrajz térrendszere. Már a kilencvenes évek posztkonceptuális gondolkodásához kapcsolódik **Szj Kamilla** (1957), aki a szabadkézi rajz eszközével, egyszerű, ismétlődő elemekből építi fel struktúráit. Első rajzán tömbökbe rendeződő geometrikus elemek láthatók, míg a másikon a teljes felületet egy érzékeny, spirális motívumokba rendeződő vonalrajz tölti ki.

Sági Gyula (1987) rajzaiban – melyek már a digitális korszak tanulságait is magukban hordozzák – a vonal mint alapvető vizuális jel kap központi szerepet, ahol a párhuzamos vonalak motívumát ismételve, az ismétlés során keletkezett „hibákat” a képbe építve szisztematikus, helyenként természeti formákra emlékeztető mintázatok jönnek létre. **Gonzalo Guzmán** (1991) fényes, ipari felületű szobrai a geometria szigorúságát torzult, görbült éleikkel oldják, melyek ugyancsak természeti formák (sziklák, kövek) esetlegességeit idézik.

Yuko Shiraishi (1956) absztrakt festményein visszafogott, de változatos eszköztárral hoz létre olyan festői felületeket, ahol az ismétlődő motívumokon túl elsősorban a különleges színek és tónusok, valamint ezek viszonya ragadja magával a nézőt. **Farkas Dénes** (1974) a valóságos környezetben megtalált és onnan kiragadott, illetve mesterségesen létrehozott geometrikus

formákat elemez a fekete-fehér fénykép, a fény és árnyék, a szürke árnyalatainak reduktív eszközeivel.

Erdélyi Gábor (1970) végtelenségig precíz műveiben érzékeny és konceptuális eszközökkel mutat rá a festmény térbeli megjelenésére, a képre mint tárgyra: első művében a festmény köré épített, szállítódobozt imitáló kerettel, a másik festmény esetében pedig a kép élének finom megfestésével, messze túllépve az absztrakt festmény fogalmi keretein és elvárásain. **Imre Mariann** hasonló gondolkodásmódon alapuló betontárgyain a „festmény” tetejére leülepedett por mint hímzett minta jelenik meg, míg az elégett csillagszórók finom rajzokká absztrahált sorozata Szíj Kamilla vagy Sági Gyula repetitív és kitartó munkamódszerét idézi.

Bár a nyolc művész némiképp esetlegesen került egymás mellé a Molnár Ani Galéria nyári kiállítása alkalmából – a művek egy részét a galéria meglévő anyagából válogattam –, bízom abban, hogy az alkotók érzékeny, analitikus és reflektív munkamódszere meggyőző módon köti egymáshoz őket e kiállítás alkalmából.

Szipőcs Krisztina, kurátor

Együttműködő galériák: Annely Juda Fine Art (London), Galerie Senda (Barcelona), Szikra Képzőművészeti Bemutatóterem, Vintage Galéria, Neon Galéria

Fine Gestures, Strong Structures

Exhibiting artists: Gábor ERDÉLYI / Dénes FARKAS / Gonzalo GUZMÁN / Mariann IMRE / Tamás KONOK / Gyula SÁGI / Kamilla SZÍJ / Yuko SHIRAISHI

Curator: Krisztina SZIPŐCS, Curator and Deputy Director for Professional Affairs at Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest

Public Opening: 26 June 2025, 6 pm

On view: 27 June – 4 October 2025

Inspired by the work of Japanese-born British painter **Yuko Shiraishi**, the exhibition *Fine Gestures, Strong Structures* brings together artists whose practices engage, with quiet yet persistent intent, with fundamental concepts such as image, line, drawing, structure, colour, form, and surface. The eight featured artists, spanning different generations, work across drawing, painting, photography, and sculpture—primarily within the realm of abstraction, yet often expanding and reinterpreting its conventional boundaries. Their artistic approaches are

grounded in elemental forms and gestures, from which they build toward more complex structures and compositional unities. At the same time, their works often turn analytical, treating the artwork itself as an object of inquiry by examining its formal appearance and constituent elements.

Tamás Konok (1930–2020), associated with post-war tendencies in geometric abstraction, explored new sense of space within the two-dimensional picture plane. His compositions are structured through the interplay of three distinct layers: a painted base, a form appearing on its surface, and a linear structure in the uppermost layer. **Kamilla Szíj** (b. 1957), by contrast, aligns with post-conceptual thinking that emerged in the 1990s. Using freehand drawing as her primary tool, she constructs delicate structures from simple, repetitive elements. One of her exhibited works features geometric motifs arranged in block-like clusters, while the other presents a surface entirely filled with a sensitive, spiralling line-drawing that forms an intricate, continuous field.

In the drawings of **Gyula Sági** (b. 1987) — which already reflect the lessons of the digital age — the line, as a fundamental visual sign becomes the central visual element. By repeating the motif of parallel lines and incorporating the "errors" generated through repetition into the composition, he creates systematic patterns that at times evoke natural forms. **Gonzalo Guzmán's** (b. 1991) shiny, industrial-surfaced sculptures counteract the rigidity of geometry with warped, curved edges that likewise recall the irregularities of natural formations such as rocks or stones.

Yuko Shiraishi (b. 1956) creates abstract paintings with a restrained yet varied visual language, where the viewer is drawn not only to the repetition of motifs but above all to the subtle interplay of distinctive colours and tones. **Dénes Farkas** (b. 1974) analyses geometric forms that are either extracted from real environments or artificially constructed, using the reductive means of black-and-white photography, light and shadow, and tonal gradations of grey.

In the meticulously precise works of **Gábor Erdélyi** (b. 1970), the spatial presence of painting and the image as object are brought into focus through subtle and conceptual strategies. In one piece, this is achieved through a frame that mimics a transport crate built around the painting; in another, through the delicate painting of the canvas edge—both gestures moving well beyond the conventional boundaries and expectations of abstract painting. **Mariann Imre's** concrete objects are grounded in a similar conceptual approach. In these works, dust that has settled on the surface of the "painting" appears as an embroidered pattern, while her series of burned sparklers, abstracted into delicate drawings, echoes the repetitive and dedicated working processes of Kamilla Szíj and Gyula Sági.

Although the selection of the eight artists for the summer exhibition at Ani Molnár Gallery came together somewhat organically — with some of the works selected from the roster of the gallery — I trust that the artists' sensitive, analytical, and reflective approaches provide a compelling connection between them in the context of this exhibition.

MOLNÁR ANI GALÉRIA

Krisztina Szipőcs, curator

Cooperating galleries: Annely Juda Fine Art (London), Galerie Senda (Barcelona), Szikra
Képzőművészeti Bemutatóterem, Vintage Gallery, Neon Gallery