

**Yuko Shiraishi: Brief Encounter – Gazebo****Megnyitó: 2025. június 26., 19:00–21:00****Megtekinthető: 2025. június 27. – október 4.**

A világhírű japán művész, Yuko Shiraishi önálló kiállításával folytatódik az am projects kiállítási programja, amely az Annely Juda Fine Art, London együttműködésével valósul meg. Shiraishi 1985-ben járt először Budapesten, amikor a DAY ART nemzetközi csoportos kiállításon szerepelt munkáival. Tizenhárom évvel később, 1998-ban pedig minimalista festményeivel mutatkozott be a budapesti Ernst Múzeumban. Most, 26 év elteltével, BRIEF ENCOUNTER – GAZEBO installációját bemutató egyéni kiállítással tér vissza Magyarországra. Az am projectsben látható installációja mellett festményei a Molnár Ani Galéria csoportos kiállításán kerülnek kiállításra.

„A gazebo – más néven pavilon, filagória – rendszerint egy kertben vagy parkban áll, ahol körbetekintve befogadható a táj látványa – egy tér és idő által kimetszett pillanat képe. Mintha egy kis sűrített kozmoszban lennénk. Régóta foglalkoztat az ég, a tér, a fény és a felhők témája, és ebben a projektben – mely az *Imaginary Architecture* (Képzeletbeli építészet) sorozatom újabb darabja – az irizáló felhőket kezdtem el kutatni. Ezeket a felhőket gyakran „szivárványfelhőként” is emlegetik, ami egy olyan meteorológiai jelenség, melyet élénk, színes sávok jellemeznek, és általában vékony, áttetsző felhőkön jelennek meg. John Constable-t különösen foglalkoztatták a felhők – számos tanulmányt és festményt szentelt nekik. Egy pavilonból szemlélve az eget és a felhőket sosem ugyanazt látjuk – bárhol és bármikor nézünk körül, a látvány mindig más és más. A japán filozófiában létezik egy kifejezés: *Ichigo Ichie* – jelentése: „egyetlen és vissza nem térő találkozás az életben”. Ez a szemlélet arra ösztönöz, hogy minden pillanatot és találkozást egyediként és értékesként becsüljünk meg, mert soha nem történnek meg újra pontosan ugyanúgy. Ugyanez igaz az emberekre: minden találkozás pillanatában rejlik valami megismételhetetlen, amit érdemes értékelni.” (Yuko Shiraishi, 2025)

**Yuko Shiraishi (1956, Tokió)** 1978-ban költözött Londonba, ahol a Chelsea School of Art festő szakán tanult, és azóta is ott él és alkot.

Művészetét leggyakrabban nagyméretű, minimalista, absztrakt vásznai révén ismerik, amelyek a szín és a kompozíció formai lehetőségeit kutatják. Bár festészete az amerikai absztrakt és színmező-festészet hagyományába ágyazódik, Shiraishi művei érzéki és asszociatív világot közvetítenek. Legújabb munkáin áttetsző, vékony festékrétegekkel hoz létre ragyogó felületeket, amelyeket apró színpontok, pöttyök tagolnak – ezek megtörik a néző térérzékelését, és új fókuszpontokat kínálnak. Shiraishi kivételes érzékenységgel bánik a szín, tónus és kompozíció eszközeivel: festményei egyszerre hatnak az érzékekre és intellektuális kihívást is jelentenek – a festészet formai nyelvén való gondolkodás lenyomatai.

Festészeti tevékenysége mellett Shiraishi építészeti és konceptuális munkáiról is ismert. Ezekben az építészet, az univerzum elméletei, valamint az álom és a valóság határterei iránti érdeklődése tükröződik. A Space Elevator Tea House (2009) című installációja a hagyományos japán teaház arányait ötvözi az űrutazás víziójával, míg a Netherworld (2013) az ókori egyiptomi sírkamrák világát kapcsolja össze a születés és elmúlás ciklikus természetével. Tavaly az Annely Juda Fine Artban került kiállításra a Bunk Bed Odyssey – Parallel Lullaby (2024), amely két egymás felett alvó ember álombéli távolságát vizsgálja: fizikailag ugyanazon térben vannak jelen, ám álmaik külön univerzumokba vezethetnek. A művészt ezúttal is a látomásszerű álomképek inspirálták, melyeket Borges és a sci-fi irodalom gondolatvilága is áthat.

Yuko Shiraishi számos rangos intézményben állított ki világszerte, többek között az Egyesült Királyságban, Németországban, Svájcban és Japánban. Művei több jelentős közgyűjteményben is megtalálhatók, például az Arts Council of Great Britain, a British Museum, a Government Art Collection (London), a Graves Art Gallery (Sheffield), a Max Bill–George Vantongerloo Foundation (Zürich, Svájc), a Wilhelm-Hack-Museum (Ludwigshafen), a McCrory Corporation (New York), a Ludwig Múzeum (Budapest), a The National Museum of Art (Osaka), az Ohara Museum (Kurashiki) és a Seibu Museum of Art (Tokió) gyűjteményében.

///

### **Yuko Shiraishi: Brief Encounter – Gazebo**

**Public Opening: 26 June 2025, 19:00 – 21:00**

**On view: 27 June – 4 October 2025**

The exhibition programme of am projects continues with a solo exhibition by internationally acclaimed Japanese artist Yuko Shiraishi, organised in collaboration with Annely Juda Fine Art, London. Shiraishi first visited Budapest in 1985, when she participated in the international group exhibition DAY ART. Thirteen years later, in 1998, her minimalist paintings were featured in a solo show at the Ernst Museum in Budapest. Now, twenty-six years on, she returns to Hungary with a new solo exhibition showcasing her installation Brief Encounter – Gazebo. Alongside her installation at am projects, Shiraishi's paintings will also be on view in the group exhibition at Ani Molnár Gallery.

'A gazebo is usually located in a garden or a park, where you can take in the view around you - a view capturing a moment of time and of space. It's like you are in a little concentrated cosmos. I've been interested in sky, space, light, and clouds, and

for this project - another in my Imaginary Architecture series - I chose to explore iridescent clouds, sometimes known as "rainbow clouds," a meteorological phenomenon characterised by vibrant, colourful bands appearing on thin, semi-transparent clouds. John Constable was always very interested in clouds, and did so many studies and paintings of them. Within a gazebo you see clouds and a sky that is never exactly the same as it is at any other time; wherever you stand and at whatever time, you never see the same view. There is a word in Japanese philosophy, "Ichigo Ichie," meaning "a single meeting in a lifetime" or "one life, one encounter." It's a concept that encourages the appreciation of every moment and encounter as unique and precious, recognising that each one will never be exactly the same as another. It also applies to people, that you should appreciate the moments of meeting and being with people.' - Yuko Shiraishi, 2025

**Yuko Shiraishi (b. 1956, Tokyo)** moved to London in 1978, where she studied painting at the Chelsea School of Art. She has lived and worked in the city ever since.

She is best known for her large-scale minimalist abstract paintings, which explore the formal possibilities of colour and composition. While her work is rooted in the tradition of American abstraction and colour field painting, her paintings convey a sensual and evocative painterly language. In her most recent works, Shiraishi creates subtly luminous surfaces through thin layers of paint, punctuated by carefully placed dots and marks. These disrupt conventional spatial perception, offering new focal points and challenging depth. With exceptional sensitivity to hue, tone, and structure, her works are at once visually seductive and intellectually compelling – meditations on the visual language of painting itself.

Alongside her painting practice, Shiraishi is also known for her architectural and conceptual works, which reflect her fascination with architecture, cosmology, and the liminal threshold between dream and reality. Her installation *Space Elevator Tea House* (2009) merges the proportions of a traditional Japanese teahouse with the speculative vision of space travel. Meanwhile, *Netherworld* (2013) draws parallels between the layered chambers of ancient Egyptian tombs and the cyclical nature of birth and death.

Most recently, her installation *Bunk Bed Odyssey – Parallel Lullaby* (2024) was exhibited at Annely Juda Fine Art. The work investigates the dreamlike distance between two individuals sleeping in bunk beds – physically occupying the same space, yet potentially journeying into entirely different dream worlds. As in her earlier

projects, Shiraishi draws on visionary imagery, influenced by Borges and the imaginative realm of science fiction.

Yuko Shiraishi has exhibited widely in prestigious institutions across the UK, Germany, Switzerland and Japan. Her works are held in numerous important public collections, including: the Arts Council of Great Britain, the British Museum, the Government Art Collection (London), the Graves Art Gallery (Sheffield), the Max Bill–George Vantongerloo Foundation (Zumikon, Switzerland), the Wilhelm-Hack-Museum (Ludwigshafen), the McCrory Corporation (New York), the Ludwig Museum (Budapest), The National Museum of Art (Osaka), the Ohara Museum (Kurashiki), and the Seibu Museum of Art (Tokyo).