

RADENKO MILAK: THE 21ST CENTURY

Kurátor: Max Dax, szerkesztő és kurátor

Megnyitó: 2025. október 8., szerda, 18:00

Megtekinthető: 2025. október 9. – november 29.

A Molnár Ani Galéria büszkén mutatja be a nemzetközileg elismert boszniai művész, Radenko Milak új és legfrissebb festményeiből válogatott egyéni kiállítását, amelyet a német szerkesztő és kurátor, Max Dax rendezett.

„A 21. század eddig a politika és a kultúra hullámvasútja volt. Az elmúlt három évtized során Milak aktív megfigyelőként és krónikásként szerzett reputációt a mi viharos, gyakran erőszakos korunkban. Sok szempontból hasonlít elődjére, Francisco de Goyára, főként a hátborzongató *Desastres de la Guerra* (1810–1814) sorozat tekintetében, amely a francia megszállás idején Spanyolországban történt háborús borzalmakat ábrázolja. Goyának és Milaknak valóban sok közös vonásuk van. Goyának el kellett képzelnie a szemtanúként vagy másoktól hallott erőszakos háborús jeleneteket, mert nem rendelkezett kamerával. Milak azonban ikonikus képekből merít, elsősorban fényképekből, amelyeket ő és Max Dax találtak az interneten vagy a közösségi média felületein.

Ezek a fényképek azonnal a világ észlelésének szövetévé váltak: az égő Notre Dame, az Irán felé tartó B-3 Stealth bombázók és Raptor vadászgépek sziluettjei vagy a lángoló Cybertruck Las Vegasban egyaránt. Ezek a képek mindannyiunk számára nagyon ismerősek. Egyik napról a másikra kollektív tudatalattink részévé váltak. Radenko Milak ezt a jelenséget vizsgálja. Hogyan fogunk emlékezni korunkra? Prófétai vagy apokaliptikus jelentőséggel bírnak ezek a jelek? Mi történik, amikor egy fényképet "lefordítunk" festményre? Milak akvarelljeinek palettája fekete-fehérre limitálódik. Ugyanakkor ezen korlátok között a munkáit az absztrakció olyan szintjére emeli, amely összhangban áll festményei fotorealisztikus illúziójával.” Max Dax

RADENKO MILAK: THE 21ST CENTURY

Curator: Max Dax, editor and curator

Vernissage: 8 October 2025, 6 PM

On view: 9 October – 29 November 2025

Ani Molnar Gallery proudly presents a solo exhibition of new and recent paintings by renowned Bosnian artist Radenko Milak, curated by German editor and curator Max Dax.

"So far, the 21st century has been a rollercoaster of politics and culture. Over the past three decades, Milak has built a reputation as a prolific observer and chronicler of our turbulent, often violent times. He is much like his predecessor, Francisco de Goya, especially with regard to his haunting series of etchings, "Desastres de la Guerra" (1810–1814), which depict the cruelties of war during the French occupation of Spain. Goya and Milak indeed have much in common. Goya had to imagine the violent war scenes he witnessed or heard about from others because he didn't have a camera. Milak, however, draws from iconic images, mostly photographs that he and Max Dax found online or on social media.

Many of these photographs have instantly become part of the fabric of our perception of the world: Notre Dame burning. Silhouettes of B-3 stealth bombers and Raptor jets heading toward Iran. The burning Cybertruck in Las Vegas. We all know these images by heart. They became part of our collective subconscious overnight. Radenko Milak explores this phenomenon. How will we remember our times? Do these signs of the times have prophetic or apocalyptic significance? What happens when you "translate" a photograph into a painting? Milak's watercolor paintings are limited to a palette of grayscale black and white. However, within these limitations, he elevates his work to a level of abstraction that does not contradict the photorealistic illusion of his paintings." Max Dax