

## Magyari Zsuzsi: inner stem



Kurátor: Koczkás Marcella

Megnyitó: 2026. 02. 05., 18:00 – 20:00

Megtekinthető: 2026. 02. 06. – 04. 01.

A fennállásának második évfordulóját ünneplő **am projects** idei évadát Magyari Zsuzsi inner stem című önálló kiállítása nyitja, folytatva a fiatal, hazai női alkotókat középpontba állító szakmai programját.

Magyari Zsuzsi művészete elsősorban kommunikációs és gondolkodási térként értelmezhető. Munkái olyan közegként működnek, amely nem kijelent, hanem érzékelésen, asszociáción és belső rezonancián keresztül közvetít tapasztalatokat. A művész praxisában visszatérő motívumként jelennek meg kertek, virágok és intim vagy félig zárt terek, amelyek pszichológiai állapotok és érzelmi struktúrák vizuális megfelelőiként szolgálnak.

A kert zárt tere pszichés modellként értelmezhető, ahol a gondoskodás, a védelem, az emlékezés és az elfojtás egyidejűleg van jelen. A kert gondozása, szerkezete és időbelisége analóg módon jeleníti meg az identitás alakulásának, a kontrollnak és a sebezhetőségnek a folyamatait. A virágok ebben a rendszerben nem díszítő elemek, hanem önálló kommunikációs formák. Törekenységük, múlandóságuk és jelentéstartalmaik révén olyan érzelmek hordozói, amelyek gyakran nem verbalizálhatók.

Magyari Zsuzsi műveiben a közvetett jelentésadás és a rejtett kommunikáció is fontos szerepet kap. A floriográfia, a virágokhoz kapcsolódó szimbolikus jelentésrendszer, valamint a steganográfia, a rejtett üzenetek kódolásának gyakorlata mentén a vizuális forma nem egyértelmű üzenetet közöl, hanem finom eltolásokon, ismétlődéseken és hiányokon keresztül hoz létre érzelmi olvasatokat. A kiállításban látható művek nem megfejtésre hívják a nézőt, hanem belső érzékelésre és asszociációra.

A kiállításon látható munkák installatív térként szerveződnek. A kiállításon a művész 3D nyomtatással készült, színes virágai mellett fém virágok, fémszerkezetek és kerámia levelek is megjelennek, új anyaghasználati irányokat nyitva a praxisában. A könnyed, törekeny felületek és a nehéz, tartó fémstruktúrák együttese egyszerre idézi meg a gondoskodás, a rögzítés és a megtartás gesztusait. A térben elhelyezett fém elemekhez kapcsolódó csengettyűk finom hangja további érzéki réteget ad az installációnak, ahol a vizuális és akusztikus élmény egymást erősítve formálja a befogadást.

A kiállítás érzékeny és nyitott teret kínál, ahol a néző a belső világ és a külső forma közötti finom összefüggéseket tapasztalhatja meg. Az anyaghasználatban hangsúlyos szerepet kap a törekenység, az idő múlása és az átalakulás, amelyek a pszichés folyamatok változékonyságát tükrözik: azt, ahogyan az emlékek, érzelmek és belső narratívák folyamatosan újrendeződnek.

Magyari Zsuzsi (1992) 2019-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetem festőművész szakán. 2014 és 2024 között a PINCE kiállító- és közösségi tér egyik alapítója és működtetője volt, 2020-tól a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület tagja. Egyéni kiállításai között szerepel az ISBN+ Galéria 2022-ben, a Liget Galéria 2023-ban és a Textilgyár 2025-ben. Az elmúlt évek során számos csoportos kiállításon vett részt, többek között az aqb Project Space-ben, a Vámszedőházban és a Budapest Galériában. Jelenleg a Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskolájában folytatja tanulmányait.

## Zsuzsi Magyari: inner stem

Curator: Marcella Koczkás

Opening: 5 February 2026, 18:00–20:00

On view: 6 February – 1 April 2026

Celebrating its second anniversary, **am projects** opens its new season with *inner stem*, a solo exhibition by Zsuzsi Magyari, continuing the programme's focus on young Hungarian women artists.

Zsuzsi Magyari's practice can be understood as a space for communication and reflection. Her works operate as environments that do not make direct statements, but instead convey experience through perception, association and inner resonance. Recurring motifs in her practice include gardens, flowers and intimate or semi enclosed spaces, which function as visual counterparts to psychological states and emotional structures.

The garden appears as a psychic model, a closed space where care, protection, memory and repression coexist. Its cultivation, structure and temporality mirror processes of identity formation, control and vulnerability. Within this system flowers are not decorative elements but autonomous forms of communication. Through their fragility, transience and layered meanings they carry emotions that often resist verbal expression.

Indirect meaning and hidden communication play an important role in Magyari's work. Drawing on floriography, the symbolic language of flowers, and steganography, the practice of encoding concealed messages, visual form does not deliver a single clear message but creates emotional readings through subtle shifts, repetitions and absences. The works invite not deciphering but sensory attention and associative response.

The exhibition unfolds as an immersive installation. Alongside the artist's 3D printed colourful flowers, the exhibition also presents metal flowers, metal structures and ceramic leaves, opening new directions in her material practice. The combination of light fragile surfaces and heavy supporting metal frameworks evokes gestures of care, fixing and holding. Small bells attached to metal elements add a gentle acoustic layer to the space, where visual and sonic experience shape perception together.

Materiality plays a central role throughout. Fragility, the passage of time and transformation reflect the changing nature of psychological processes, the continual rearrangement of memories, emotions and inner narratives. The exhibition offers a space where inner experience can take form without becoming fixed into a single story.

Zsuzsi Magyari was born in 1992 and graduated from the Hungarian University of Fine Arts in 2019. Between 2014 and 2024 she was a founder and operator of PINCE exhibition and community space. Since 2020 she has been a member of the Studio of Young Artists Association. Her recent solo exhibitions took place at ISBN+ Gallery in 2022, Liget Gallery in 2023 and Textilgyár in 2024. She has participated in numerous group exhibitions including aqb Project Space, Vámszedőház and Budapest Gallery. She is currently pursuing doctoral studies at the Hungarian University of Fine Arts.