

**Jakup FERRI: RUB-A-DUB-DUB****Megnyitó: 2026. április 2., csütörtök, 18:00****Megnyitja: Dr. Fabényi Júlia, művészettörténész, a Ludwig Múzeum igazgatója****Megtekinthető: 2026. április 3. – május 30.**

A RUB-A-DUB-DUB c. kiállítás a koszovói művész, Jakup Ferri első önálló, munkásságát átfogó bemutatkozása hazánkban a Molnár Ani Galéria képviselt művészeként. A nemzetközileg elismert művész – aki 2022-ben a Velencei Biennálén képviselte hazáját, a Koszovói Köztársaságot – most egy olyan nagyvonalú kiállítást prezentál, amely betekintést nyújt Ferri sokrétű, médiumok között mozgó gyakorlatáról: a kiállításon korábban nem látott textilmunkák éppúgy megjelennek, mint 2010-es évek óta tartó *We We* sorozatának hímezett darabjai és olajfestményei is.

Jakup Ferri művészete élénk, vibráló színvilágú festményeiről és hímezéseiről ismert, amelyeken hétköznapi emberek, állatok és hibrid lények találkozásai bontakoznak ki, általában egész tereket átszövő, nézőket körbeölelő environment-installációként. Kompozíciói gyakran abszurd, mégis játékos narratívák mentén szerveződnek, amelyek a hétköznapi élet esetlenségére és a létezés alapvető abszurditására irányítják a figyelmet. Groteszk, gyermeki vizuális nyelve és anyaghasználata a koszovói népművészetből, és az outsider artból egyaránt táplálkozik. Ferri számára a szőnyegkészítés – ami az elmúlt években a globális művészeti trendek fókuszába került – nem pusztán médium, hanem társadalmi és közösségi gyakorlat: olyan folyamat, amely mozgásba hozza a hagyományos kézművességet, és hozzájárul a kollektív emlékezet megőrzéséhez a kortárs képzőművészet kontextusában. Jakup Ferri mintegy két évtizede dolgozik textillel, különböző technikákat – gobelint, tentenét és keresztszemes hímezést – alkalmazva. Munkái gyakran kollektív folyamatban jönnek létre: albániai és koszovói varrónőkkel és kézművesekkel működik együtt, akik a minták megvalósításában vesznek részt. A különböző kézimunkatechnikák nem csupán formailag különülnek el egymástól, hanem sajátos ritmusokat és érzeti minőségeket is hordoznak, amelyek finoman alakítják a művek vizuális és taktilis karakterét. Ferri textilalapú munkái egy több generáción átívelő művészeti hagyományhoz kapcsolódnak: édesapja, a szintén képzőművész Rexhep Ferri is kísérletezett textillel művészeti pályája során; *Tintirinti* című projektjében pedig kisia, Jip rajzai szolgáltak szőnyegminták alapjául.

Ferri képi világa sajátos, síkszerű térben bontakozik ki: az alakok és jelenetek minden elemükben két dimenzióban jelennek meg, mintha egy archaikus képrendszerben – az egyiptomi falfestmények logikáját idézve – szerveznék őket. A kompozíciókban gyakran gépezetszerűen egymásba kapcsolódó akrobatikus testek jelennek meg, amelyek szinte koreografált mozgásban fonódnak össze. A jelenetek egyszerre idézik meg egy gyermeki fantázia „tesz-vesz városának” nyüzsgését és egy pszichotikus álmokép logikátlan, mégis szisztematikus rendjét, melyre a régmúltra visszanyúló angol gyerekmondóka és hangutánzó RUB-A-DUB-DUB cím is utal.

Az alapvetően derűs, játékos hangvételű munkák mögött finom, rejtett politikai réteg húzódik meg: intim jelenetei szülőhazájának kulturális elszigeteltségét és periférikus helyzetét idézik meg, miközben kis, zárt közösségekre, családokra, barátságokra és emberi kapcsolatokra fókuszálnak. Koszovó 20-21. századi történelmének és politikájának komplexitása és tragikumai – főként a délszláv válságnak hatásaként kicsúcsosodott 1998-as koszovói háború, és a tartomány 2008-ban kikiáltott függetlensége, melyet a mai napig sok állam nem ismer el – mélyen formálta azt a kulturális közeget, amelyben Jakup Ferri felnőtt és művészként szocializálódott. A balkáni régió művészeti színterei mindeközben hosszú ideig a nemzetközi képzőművészet periferiáján helyezkedtek el; a nyelvi és kulturális elszigeteltség következtében az innen érkező alkotók a mai napig sajátos kihívásokkal szembesülnek, amikor a globális művészeti diskurzusban próbálják pozicionálni munkáikat. Ferri művészete éppen azáltal tűnik ki, hogy távol marad a radikális, konfrontatív politikai retorikától: groteszk humorral, abszurd narratívákkal és személyes, hétköznapi jelenetekkel közelít a társadalmi tapasztalatokhoz.

Egy olyan korban, amikor a globális hálózatok összefüggései, a nagy világ történései, a „nagy egész” van a figyelmünk előterében, egyre könnyebben tévesztjük szem elől a mindennapi élet apró örömeit, az intim pillanatokat, az emberi kapcsolatok valódi jelentőségét, vagy az élővilággal való kapcsolatunk varázsát. Ferri munkái éppen erre az elveszni látszó érzékenységre irányítják vissza a tekintetet: a játékosság, a képzelet és a közösségi lét egyszerű, mégis alapvető jelenlétére.

## **JAKUP FERRI**

Jakup Ferri 1981-ben született Koszovó fővárosában, Pristinában, ahol jelenleg is él és dolgozik. Ferri a Pristinai Művészeti Egyetemen, valamint az amszterdami Rijksakademie van Beeldende Kunsten intézményében végezte tanulmányait. 2003-

ban két rangos regionális díjban részesült: elnyerte a Muslim Mulliqi-díjat és az Artists of Tomorrow díjat, majd 2006-ban a Kunstpreis Europas Zukunft díjat, 2008-ban pedig Amszterdamban a Buning Brongers-díjat. Munkáit világszerte számos múzeumban, galériában, fesztiválon és biennálén mutatták be, többek között az Isztambuli Biennálén, a Manifesta 14-en, a Cetinje Biennálén, a kasseli Kunsthalle Fridericianumban, a De Appel intézményében, a Koszovói Nemzeti Galériában, a Ljubljana Grafikai Biennálén, az Art Rotterdam vásáron, a johannesburgi Centre for Historical Reenactments-ben, a De Hallen Haarlem kiállítóhelyen, a berlini KW Institute for Contemporary Artban, a Kunstmuseum Luzernben, a Städtische Galerie Nordhornban, valamint a Kunstraum Innsbruckban is. Művei magángyűjtemények mellett közgyűjteményekben is megtalálhatók: többek között a budapesti Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum gyűjteményébe is bekerült a 2016-ban rendezett kortárs albán és koszovói művészetet prezentáló *A bálna, amely tengeralattjáró volt* című csoportos kiállításon. Jakup Ferri 2022-ben az 59. Velencei Biennálén képviselte hazáját, a Koszovói Köztársaságot *The Monumentality of Everyday* című projektjével, melynek kurátora Inke Arns volt.

*A kiállítás megvalósulását a Koszovói Nagykövetség támogatta.*



Embassy of the Republic of Kosovo  
in Hungary

///// ENG /////

**Jakup FERRI: RUB-A-DUB-DUB**

**Vernissage: 2 April 2026, Thursday, 18:00**

**Opening speech: Dr. Júlia Fabényi, director of Ludwig Museum Budapest**

**On view: 3 April – 30 May 2026**

The exhibition RUB-A-DUB-DUB marks the first debut solo exhibition in Hungary of the Kosovar artist Jakup Ferri, represented by Ani Molnár Gallery. The internationally acclaimed artist, Ferri – who is also known for representing the Republic of Kosovo at the 59th Venice Biennale in 2022 – now presents an expansive solo show offering insight into his vivid multifaceted, cross-media practice. The exhibition brings together previously unseen textile works as well as oil paintings and embroideries from his ongoing *We We* series, providing a comprehensive view of Ferri's artistic language.

Jakup Ferri's artistic practice is widely recognised for its vibrant paintings and embroideries, in which encounters between everyday people, animals, and hybrid creatures unfold. The presentations often take form as an immersive environmental installations that weave across entire spaces, encompassing the viewers. Ferri's compositions are frequently structured around absurd yet playful narratives that draw attention to the clumsiness of everyday life and the fundamental absurdity of existence. His grotesque, childlike visual language and material sensibility equally inspired by Kosovar folk art and the traditions of outsider art. For Ferri, carpet-making—an artistic medium that has gained renewed prominence in global contemporary art scene in recent years—is not merely a form of expression, but a social and communal practice. It activates traditional crafts while contributing to the preservation and transmission of collective memory within the context of contemporary art.

Ferri has been working with textiles for nearly two decades, employing a range of techniques including gobelin tapestry, tentene lace, and cross-stitch embroidery. His works frequently emerge through collaborative processes: he works closely with seamstresses and artisans from Kosovo and Albania, who contribute to the realisation of the carpet designs. These different forms of handcraft do not merely vary in appearance; each carries its own rhythm, density, and tactile sensibility, subtly shaping the visual and material presence of the works. Ferri's textile-based practice also connects to a multi-generational artistic lineage. His father, the artist Rexhep Ferri, was also experimenting with textile throughout his career, and in the project *Tintirinti*, carpet patterns were developed from drawings by his young son, Jip.

Ferri's pictorial universe unfolds within a distinctive, flattened spatial logic: figures and scenes appear entirely in two dimensions, as though organised within an archaic visual system reminiscent of the compositional principles of Egyptian wall paintings. Within these compositions, acrobatic bodies often appear interlocked in almost mechanical configurations, intertwining in movements that seems choreographed. The scenes evoke, at once, a *Busytown Mysteries* sequence and the illogical yet strangely systematic order of a psychotic dream image. This ambiguous atmosphere is echoed in the exhibition's title, *RUB-A-DUB-DUB*—an onomatopoeic English

nursery rhyme with deep historical roots, whose playful rhythm subtly resonates with the surreal logic of Ferri's visual world.

Behind the fundamentally light-hearted and playful tone of Ferri's works, a subtle and understated political layer unfolds. His intimate scenes evoke the cultural isolation and peripheral condition of his homeland, while focusing on small, enclosed communities—families, friendships, and networks of relationships. The complexity and tragedy of Kosovo's twentieth- and twenty-first-century history and politics have profoundly shaped the cultural environment in which Jakup Ferri grew up. In particular, the 1998 Kosovo War, which emerged from the broader Yugoslav crisis, and the declaration of independence in 2008—still not recognised by a number of states—continue to cast a long shadow over the region's cultural and social landscape. At the same time, the artistic scenes of the Balkan region long occupied a peripheral position within the international art world. Due in part to linguistic and cultural isolation, artists from the region continue to encounter distinctive challenges when positioning their work within global artistic discourse. Ferri's practice stands out precisely through its distance from overtly confrontational political rhetoric: instead, he approaches social experience through grotesque humour, absurd narratives, and intimate scenes drawn from everyday life.

In an era in which our attention is increasingly directed toward global networks, world events, and the dynamics of the "larger whole," it becomes ever easier to lose sight of the small joys of everyday life—intimate moments, the true significance of human relationships, and the quiet wonder of our connection to the living world. Ferri's works gently redirect our gaze toward this fading sensitivity: toward the simple yet essential presence of playfulness, imagination, and communal life.

## JAKUP FERRI

Jakup Ferri was born in 1981 in Pristina, the capital of Kosovo, where he currently lives and works. He studied at the Faculty of Arts in Pristina and at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. In 2003, he received two significant regional awards, the Muslim Mulliqi Prize and the Artists of Tomorrow Award, followed by the Kunstpreis Europas Zukunft in 2006 and the Buning Brongers Prize in Amsterdam in 2008. Ferri's work has been widely exhibited internationally in museums, galleries, festivals, and biennials, including the Istanbul Biennial, Manifesta 14, the Cetinje Biennale, Kunsthalle Fridericianum in Kassel, De Appel in Amsterdam, the National Gallery of Kosovo, the Ljubljana Biennial of Graphic Arts, Art Rotterdam, the Centre for Historical Reenactments in Johannesburg, De Hallen Haarlem, KW Institute for Contemporary Art in Berlin, Kunstmuseum Luzern, Städtische Galerie Nordhorn, and Kunstraum Innsbruck. His works are held in numerous private and public collections,

including the Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art in Budapest, where his works got included into the collection following the 2016 group exhibition *The Whale That Was a Submarine*, presenting contemporary Albanian and Kosovar art. In 2022, Ferri represented the Republic of Kosovo at the 59th Venice Biennale with the project *The Monumentality of Everyday*, curated by Inke Arns.

*The exhibition was supported by the Embassy of the Republic of Kosovo in Hungary.*



Embassy of the Republic of Kosovo  
in Hungary