

CSONKA VERONIKA: Ami eddig is itt volt

Megnyitó: 2026. szeptember 17., csütörtök, 18:00

Megnyitja: Molnos Zselyke, a magyar Ökopszichológiai Intézet társalapítója és vezetője

Megtekinthető: 2026. szeptember 18. – november 20.

A Molnár Ani Galéria őszi kiállítási programja Csonka Veronika *Ami eddig is itt volt* című egyéni kiállításával folytatódik. A tárlat kiindulópontja a megfigyelés, mint alkotói gyakorlat, ahol az alkotó azt vizsgálja, milyen módokon kapcsolódhatunk a természethez és a körülöttünk működő élő rendszerekhez egy olyan életformában, amelyet egyre inkább a városi környezet, a technológia és a közvetett tapasztalat határoz meg.

A természet közelsége iránti vágy sokak számára ismerős tapasztalat, miközben a természeti környezet működése gyakran távoli és nehezen érzékelhető marad. A növényeket, vizeket és más élő rendszereket hajlamosak vagyunk egységes háttérként szemlélni, anélkül, hogy figyelmet fordítanánk azokra az apró, sokszor láthatatlan folyamatokra és kölcsönhatásokra, amelyek folyamatosan zajlanak bennük. Csonka Veronika nem a természethez való romantikus visszatérés lehetőségét keresi, munkáiban sokkal inkább azt vizsgálja, miképp alakítható ki új kapcsolat azokkal az élő rendszerekkel, amelyeknek mi magunk is részei vagyunk.

A kiállítás egyik személyes kiindulópontja a művész családjának zamárdi kertje, amely generációk óta életének része. Míg korábban a kert elsősorban a mindennapi megélhetés és a gondoskodás helyszíne volt, Csonka számára emlékezeti térré és a természethez való kapcsolódás egyik fontos pontjává vált. Ennek nyomán készült el a különböző természeti folyamatokat rögzítő szenzoros objektum, amely a kertben működött a kiállítást megelőző időszakban. A beépített szenzorok a környezet különböző paramétereit figyelték és rögzítették, így általa olyan folyamatok váltak érzékelhetővé, amelyek a hétköznapi megfigyelés számára többnyire láthatatlanok maradnak. A technológia ez esetben nem a természeti tapasztalat helyettesítője, hanem a figyelem kiterjesztése, amely egy fizikailag távoli helyet próbál meg a szemünk láttára folyamatosan változó rendszerré alakítani.

A technológiához való effajta hozzáállás határozza meg a kiállítás egészét. A mikroszkopikus felvételek, preparátumok, biológiai struktúrák, mérési adatok és lassú biokémiai folyamatok nem tudományos illusztrációként jelennek meg, hanem olyan kiindulópontokként, amelyeken keresztül a természet megfigyelésének különböző módjai válnak tapasztalhatóvá. A festmények és objektumok részben a művész mikroszkópos megfigyeléseiből indulnak ki, amely laboratóriumi környezetet, metszeteket és preparátumokat idéző anyaghasználatában mutatkozik meg. A vásznan megjelenő absztrakt, organikus formák egyszerre keltenek ismerős és idegen benyomást, amelyben a szépség és bizarrság, a rendezettség és bomlás érzete egyaránt vannak jelen.

A kapcsolódásunk ugyanakkor nem kizárólag tudományos vagy technológiai eszközökön keresztül történhet. Egy zárt ökoszisztéma megfigyelése, a növények gondozása vagy épp a konyhában zajló biológiai folyamatok mind olyan hétköznapi helyzetek, amelyekben az ember nem pusztán szemlélője, hanem résztvevője az élő rendszereknek. A közvetlen tapasztalat és a technológiai eszközök így különböző lehetőségei annak, hogy közelebb kerüljünk a körülöttünk zajló folyamatokhoz. Mindeközben az is kérdéssé válik, hogyan változik meg valamihez való viszonyunk, amikor olyan struktúrákat kezdünk érzékelni benne, amelyek korábban láthatatlanok maradtak.

Az *Ami eddig is itt volt* című kiállítás fókuszában nem a természetmeghatározás kérdése áll, sokkal inkább arra mutat rá, hogy milyen eszközökön keresztül próbáljuk megérteni, és hogyan alakítja maga a megfigyelés a természethez fűződő kapcsolatunkat. A kiállítás a művész saját újrakapcsolódási kísérleteinek állomásait követi végig, miközben a néző számára is lehetőséget kínál arra, hogy közelebb kerüljön azokhoz a rendszerekhez, amelyek körülvesznek bennünket. Csonka Veronika alkotásain

keresztül nem egy elveszett, idealizált természethez való visszatérést javasol, hanem annak felismerését, hogy a kapcsolat lehetősége talán sosem tűnt el teljesen, csak meg kell tanulnunk észrevenni azt, ami eddig is jelen volt.

Csonka Veronika 1992-ben született Siófokon, jelenleg Budapesten él és alkot. 2019-ben végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán. Műveit a biológia és a természethez való viszonyunk inspirálja. Változatos anyagú és léptékű alkotásai, legyen szó akár festményekről, akár 3D tollal felrajzolt objektjeiről, az élő szövetet, rendszereket helyezik tudományos keretbe. 2024-ben nyílt első egyéni kiállítása *Biotic mechanism* címmel az am projects-ben.

//

VERONIKA CSONKA: What has been here all along

Opening: 17 September 2026, 6 PM

Opening speech: Zselyke Molnos, co-founder and director of the Hungarian Ecopsychology Institute

On view: 18 September – 20 November, 2026

The fall exhibition programme of Ani Molnár Gallery continues with Veronika Csonka's solo exhibition, *What has been here all along*. The exhibition takes observation as an artistic practice as its point of departure, exploring the ways in which we can connect with nature and the living systems operating around us within a way of life increasingly shaped by urban environments, technology, and mediated experience.

The desire to be close to nature is a familiar experience for many, while the workings of natural environments often remain distant and difficult to perceive. We tend to view plants, bodies of water, and other living systems as one vast backdrop, without paying attention to the subtle, often invisible processes and interactions continuously taking place within them. Rather than seeking the possibility of a romantic return to nature, Veronika Csonka's work explores how new forms of connection might be established with the living systems of which we ourselves are a part.

One of the exhibition's personal points of departure is the artist's family garden in Zamárdi, which has been part of her family's life for generations. While the garden once primarily served as a site of daily sustenance and care, for Csonka it has become a space of memory and an important point of connection with nature. This inspired to the creation of a sensor-based object designed to record various natural processes, which operated in the garden before the exhibition. The built-in sensors monitored and recorded different environmental parameters, revealing processes that would otherwise remain largely invisible to everyday observation. In this case, technology does not replace the experience of nature, rather, it extends our attention, attempting to transform a physically distant place into a continuously changing system unfolding before our eyes.

This approach to technology shapes the exhibition as a whole. Microscopic images, specimens, biological structures, measurement data, and slow biochemical processes are not presented as scientific illustrations, but rather as starting points through which various ways of observing nature become tangible. The paintings and objects are partly based on the artist's microscopic observations, which are reflected in her use of materials that evokes laboratory environments. The abstract, organic forms appearing on the canvases evoke a sense of both the familiar and the alien, in which beauty and strangeness, order and decay are equally present.

However, our connection does not have to occur exclusively through scientific or technological means. Observing a closed ecosystem, caring for plants, or even the biological processes taking place in the kitchen are all everyday situations in which humans are not merely observers but active participants in living systems. Direct experience and technological tools therefore offer different possibilities for bringing us closer to the processes unfolding around us. At the same time, the question arises as to how our relationship to something changes when we begin to perceive structures within it that were previously invisible.

The exhibition *What has been here all along* does not focus on the question of defining nature. Rather, it highlights the tools we use to try to understand nature and how observation itself shapes our relationship with it. The exhibition follows the stages of the artist's own attempts at reconnecting, while also offering viewers the opportunity to get closer to the systems that surround us. Through her works, Veronika Csonka does not propose a return to a lost, idealised nature, but instead invites us to recognise that the possibility of connection may never have disappeared entirely, we simply need to learn to notice what has been here all along.

Veronika Csonka was born in Siófok in 1992 and currently lives and works in Budapest. She graduated from the Painting Department of the Hungarian University of Fine Arts in 2019. Her work is inspired by biology and our relationship with nature. Her works, varying in material and scale—from paintings to objects drawn with a 3D pen—place living tissues and systems within a scientific framework. In 2024, her first solo exhibition *Biotic Mechanism* was presented at am projects.